EL CARNAVAL EN SAN SEBASTIÁN

POR

RAIMUNDO SARRIEGUI.

A DIAZ Y Cª EDITORES
MUSICA Y PIANOS
Avenida de la Libertad 23
SAN SEBASTIAN

Al Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián.

El Carnaval en San Sebastián.

Por

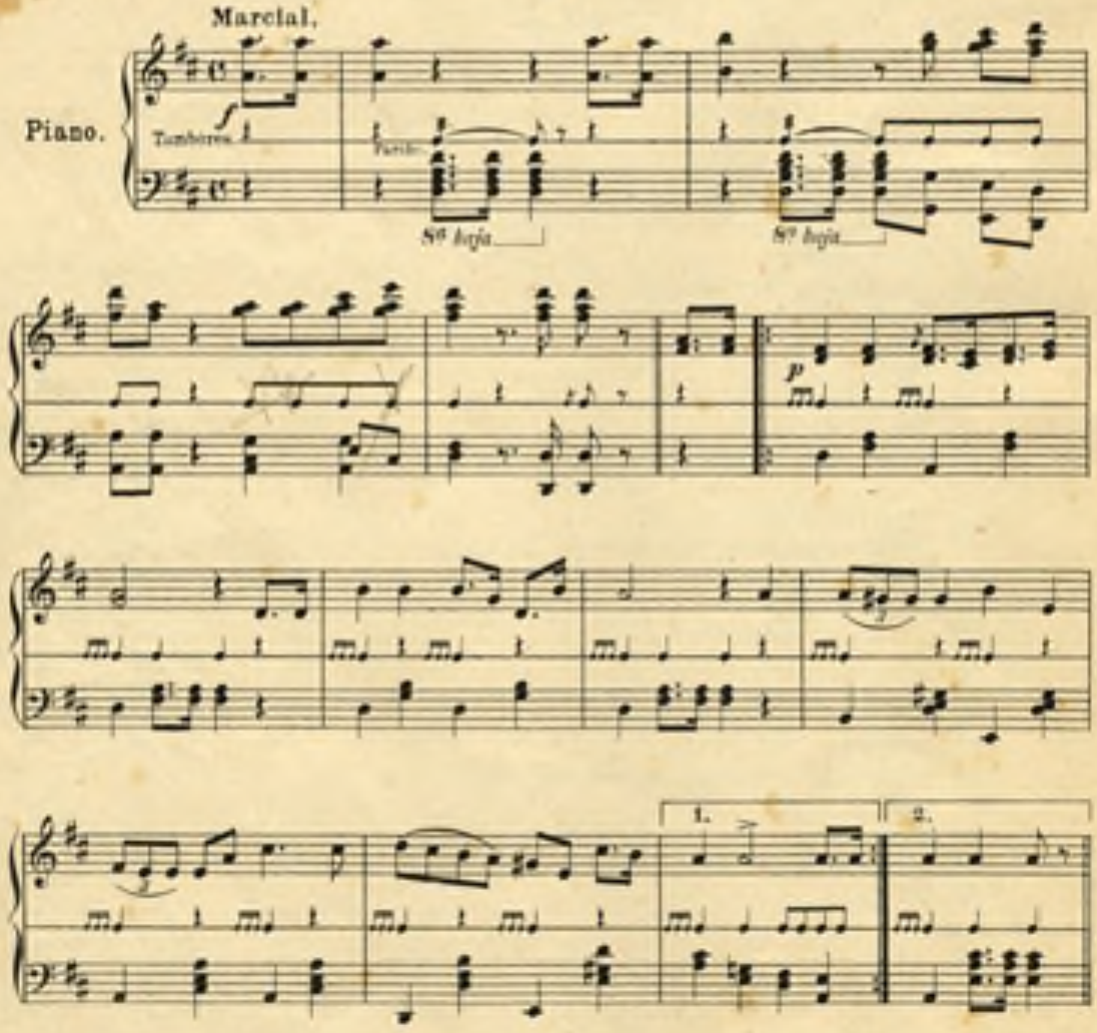
Raimundo Sarriegui.

Marcha de San Sebastián.

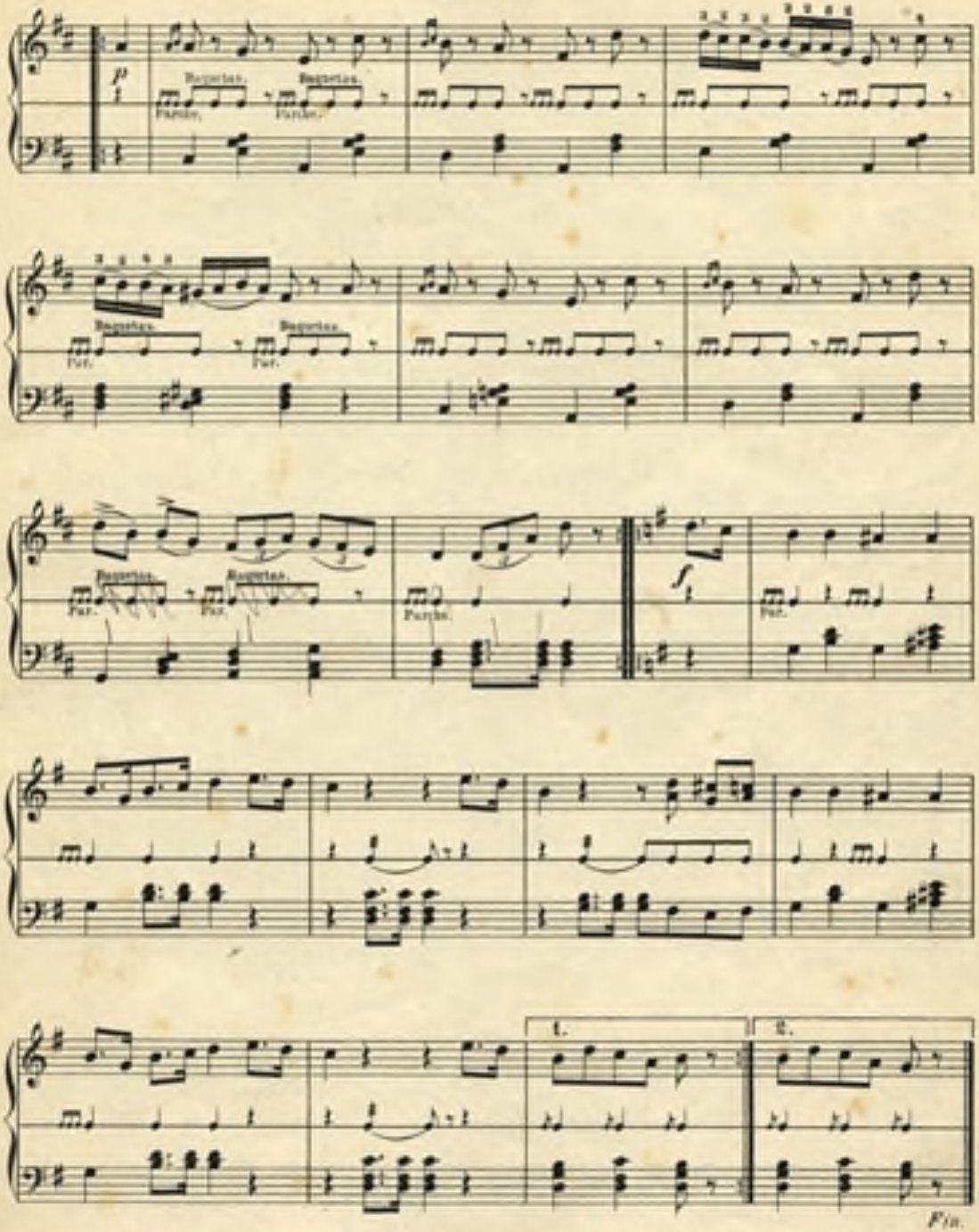
20 Enero 1861.

Nº 1.

I.



A. Diaz y Cía Avenida 24 San Sebastian editores. D. y Cía 40

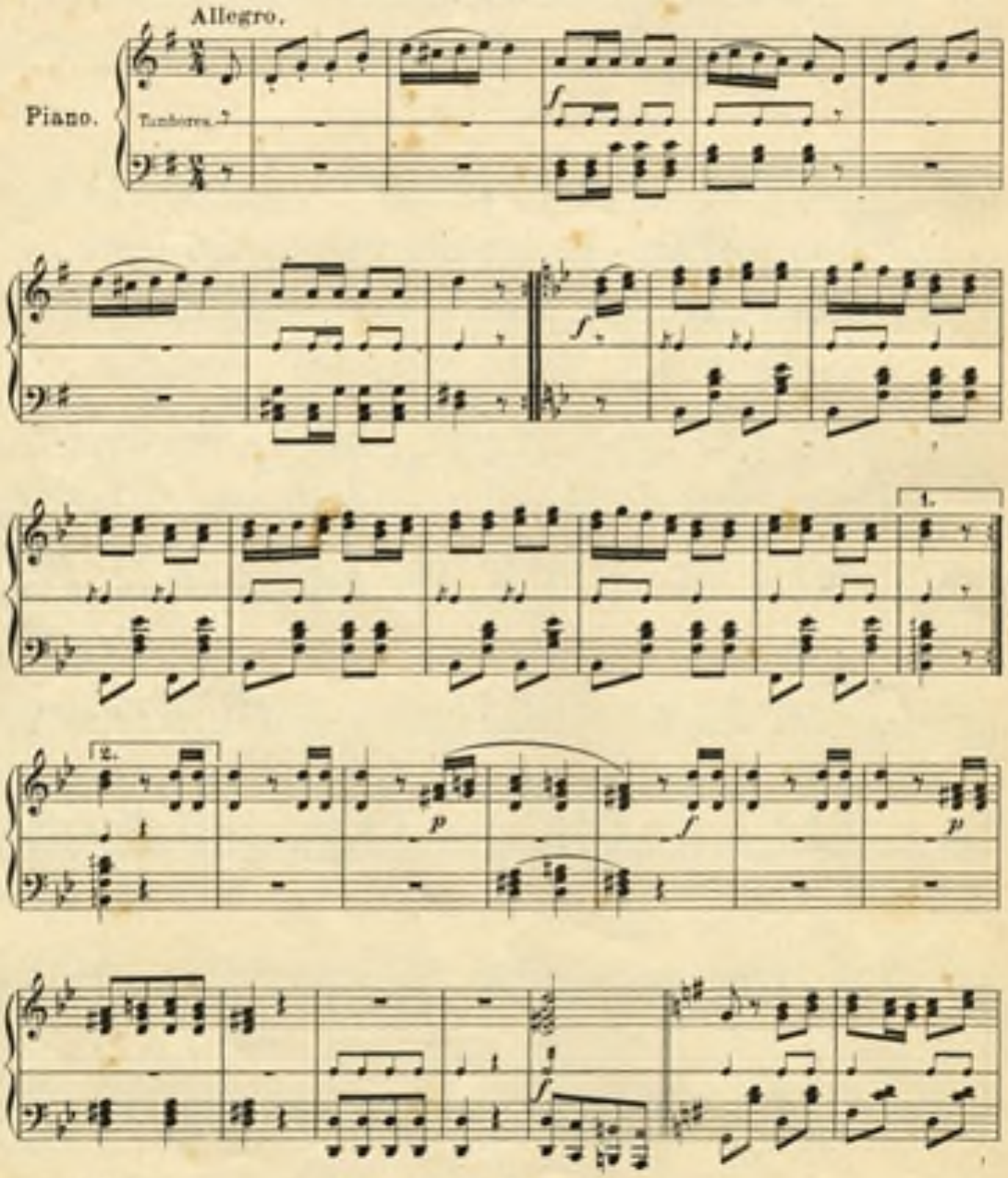

p
Baquetas.
Parche.
Baquetas.
Parche.
Baquetas.
Par.
Baquetas.
Par.
Baquetas.
Par.
Baquetas.
Par.
Parche.
f
Par.
1.
2.
Fin.

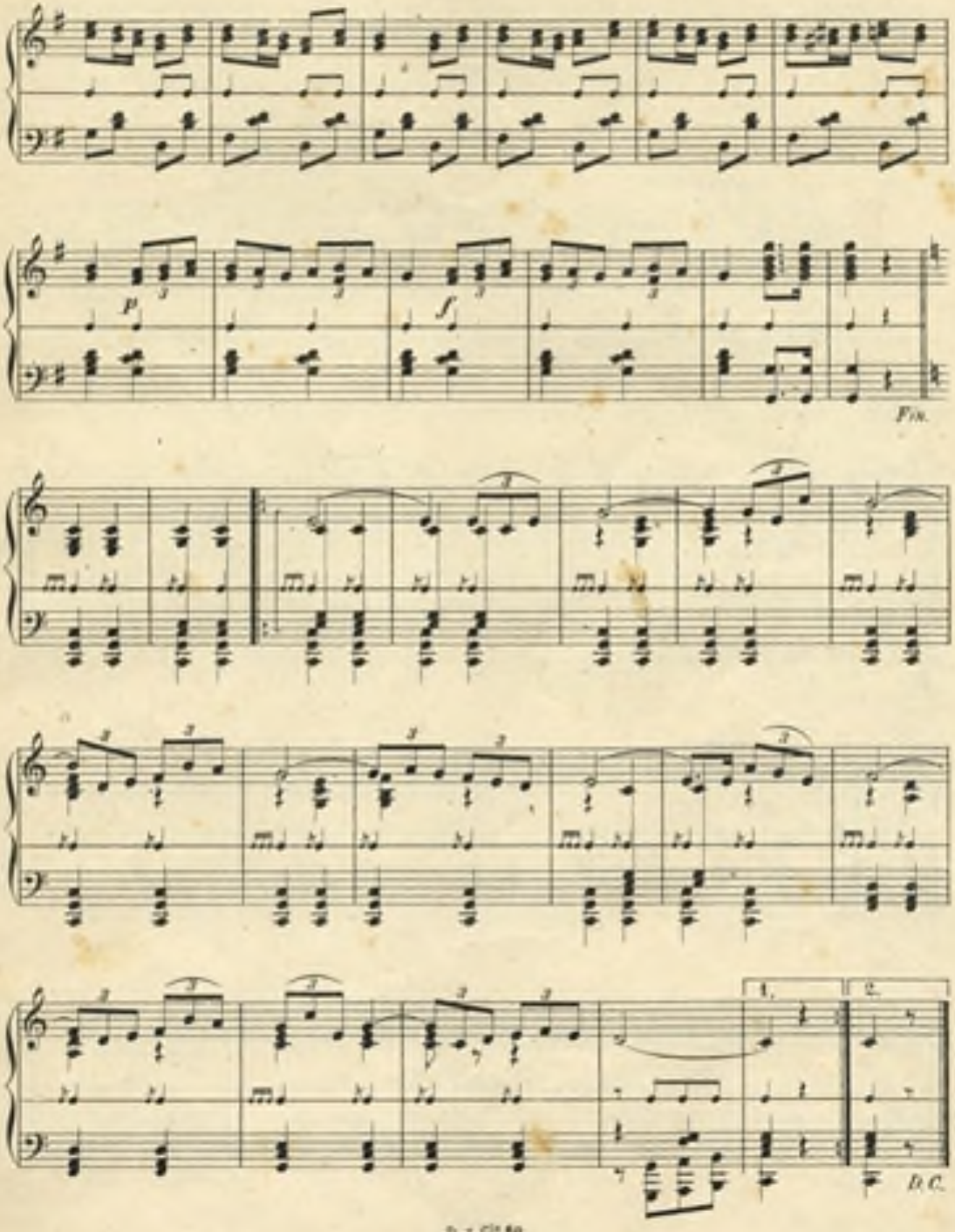
Diana.

1882.

Nº 2.

II.



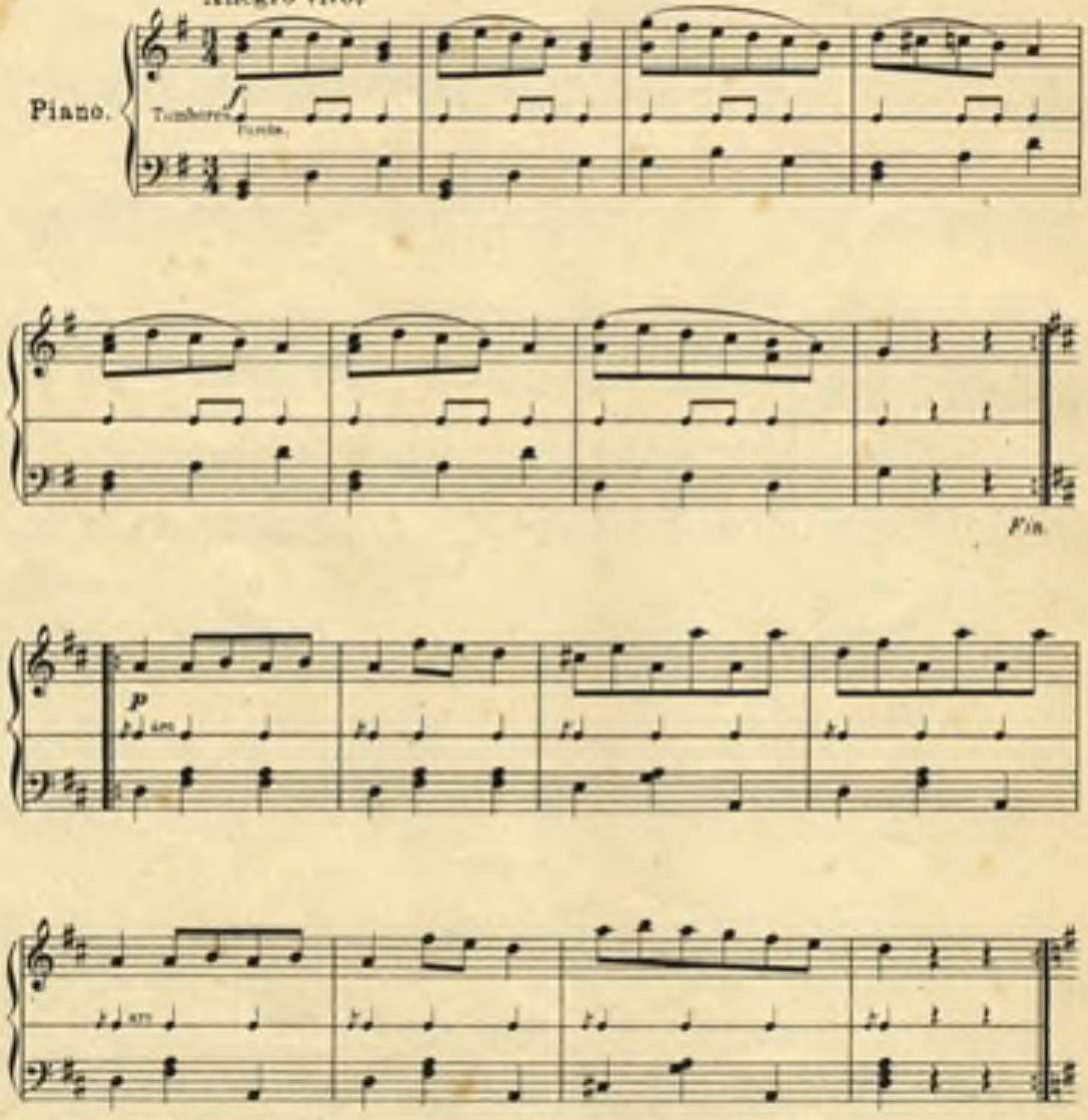

p
f
Fin.
1.
2.
D.C.

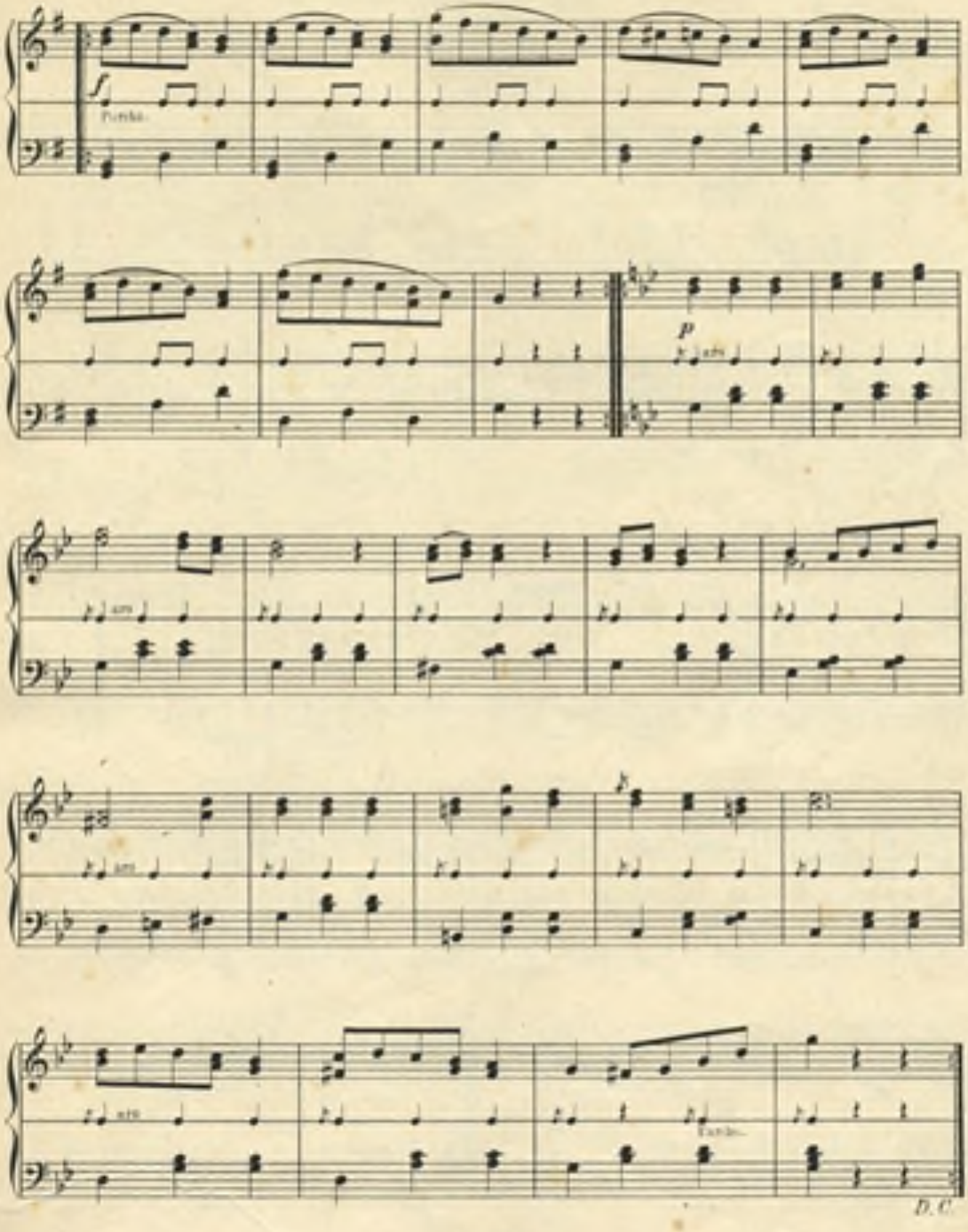
Iriyarena.

1882.

Nº 3.

III.



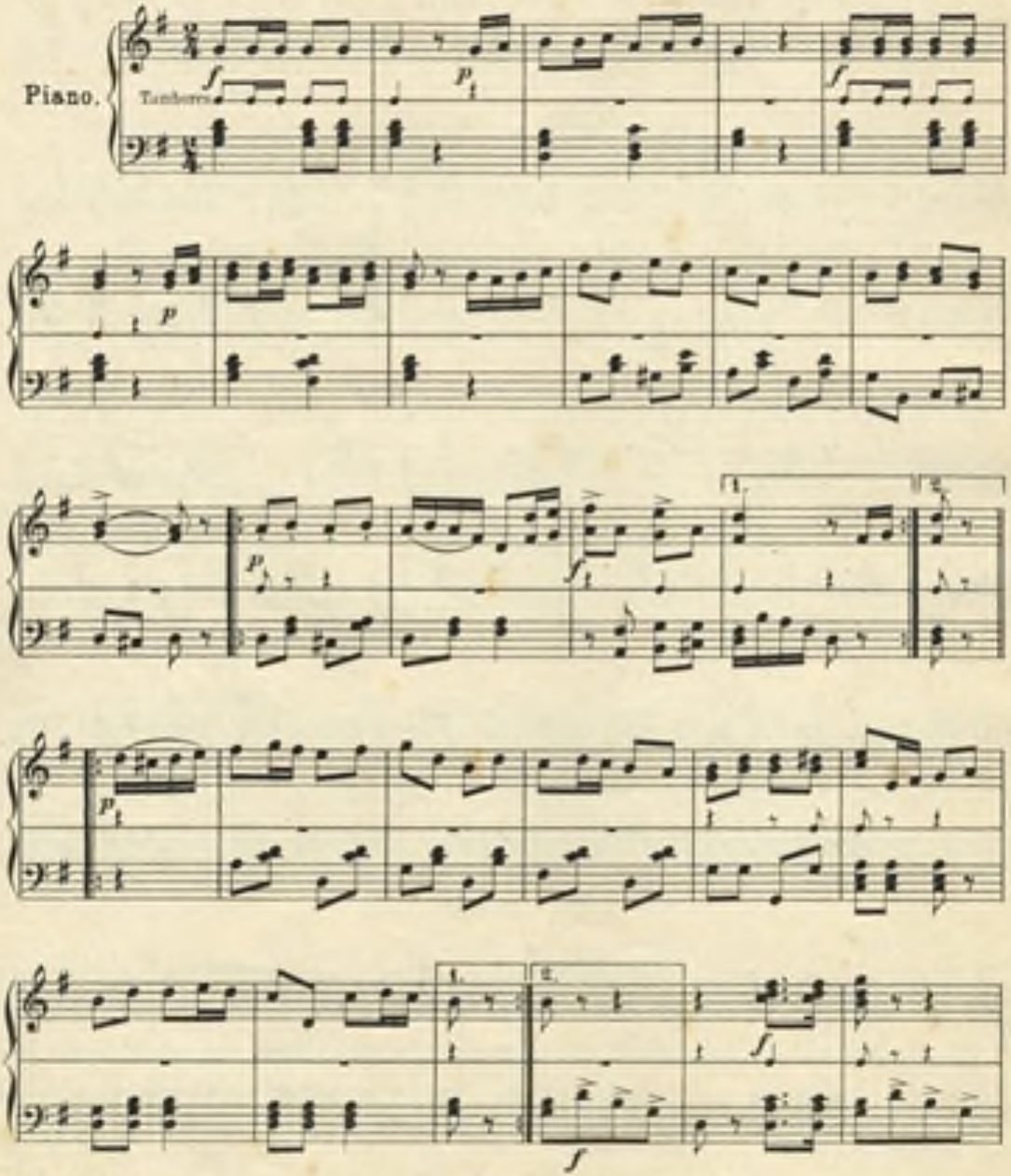

f
Pomba.
p
arp
arp
arp
arp
Tardo.
D.C.

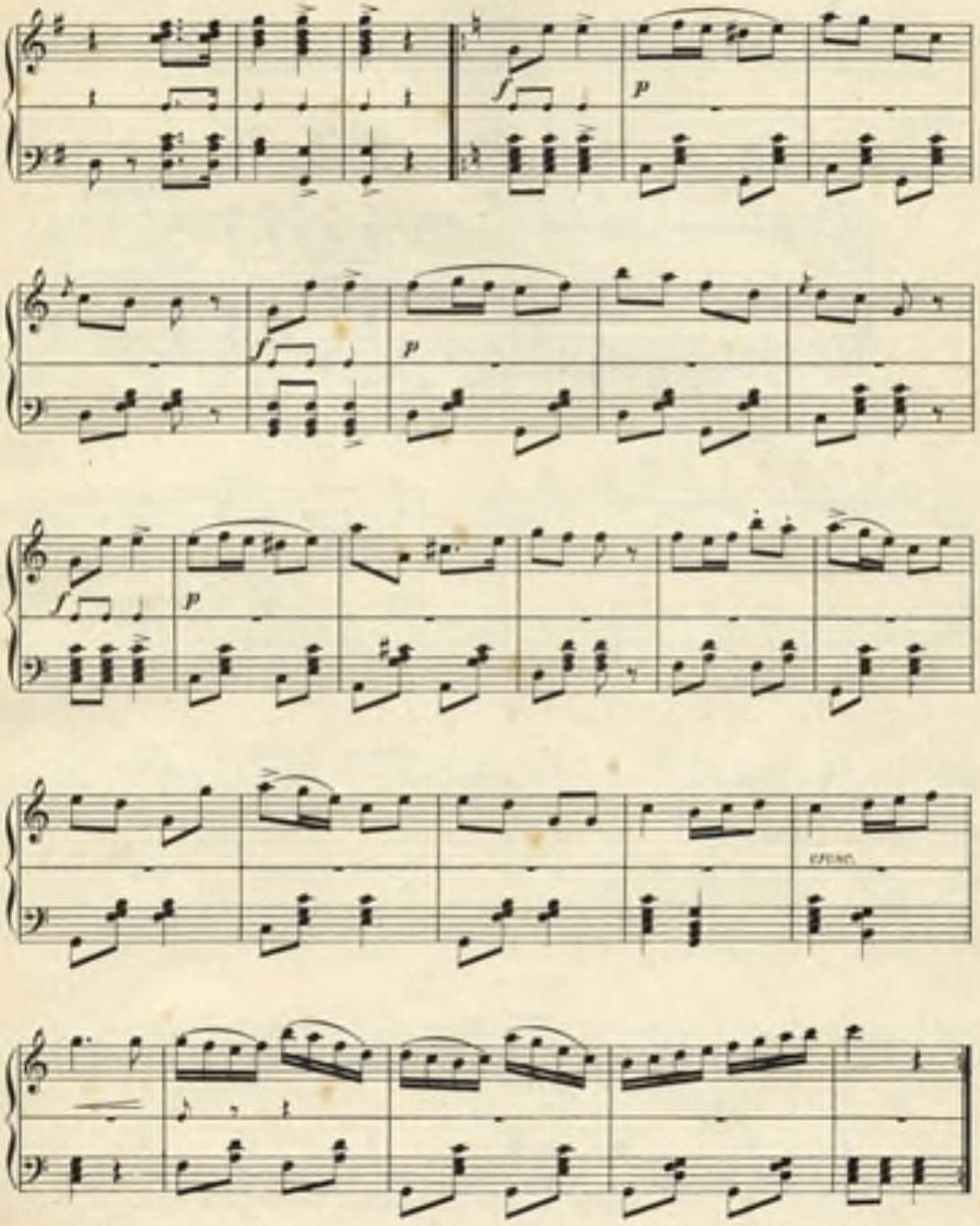
Polka de Tambores.

1885.

Nº 4.

IV.




f
p
f
p
f
p
CRESC.

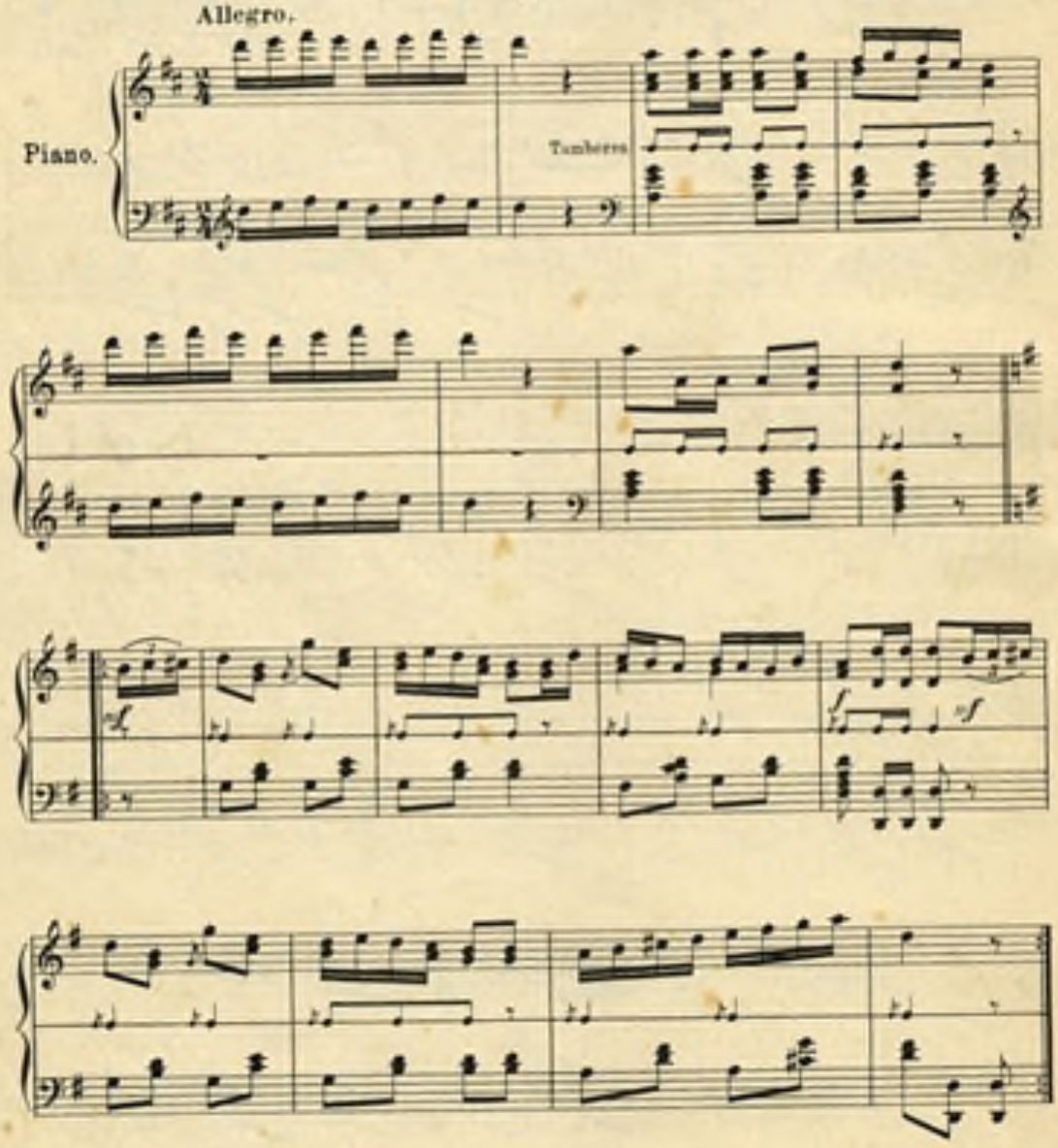
Retreta.

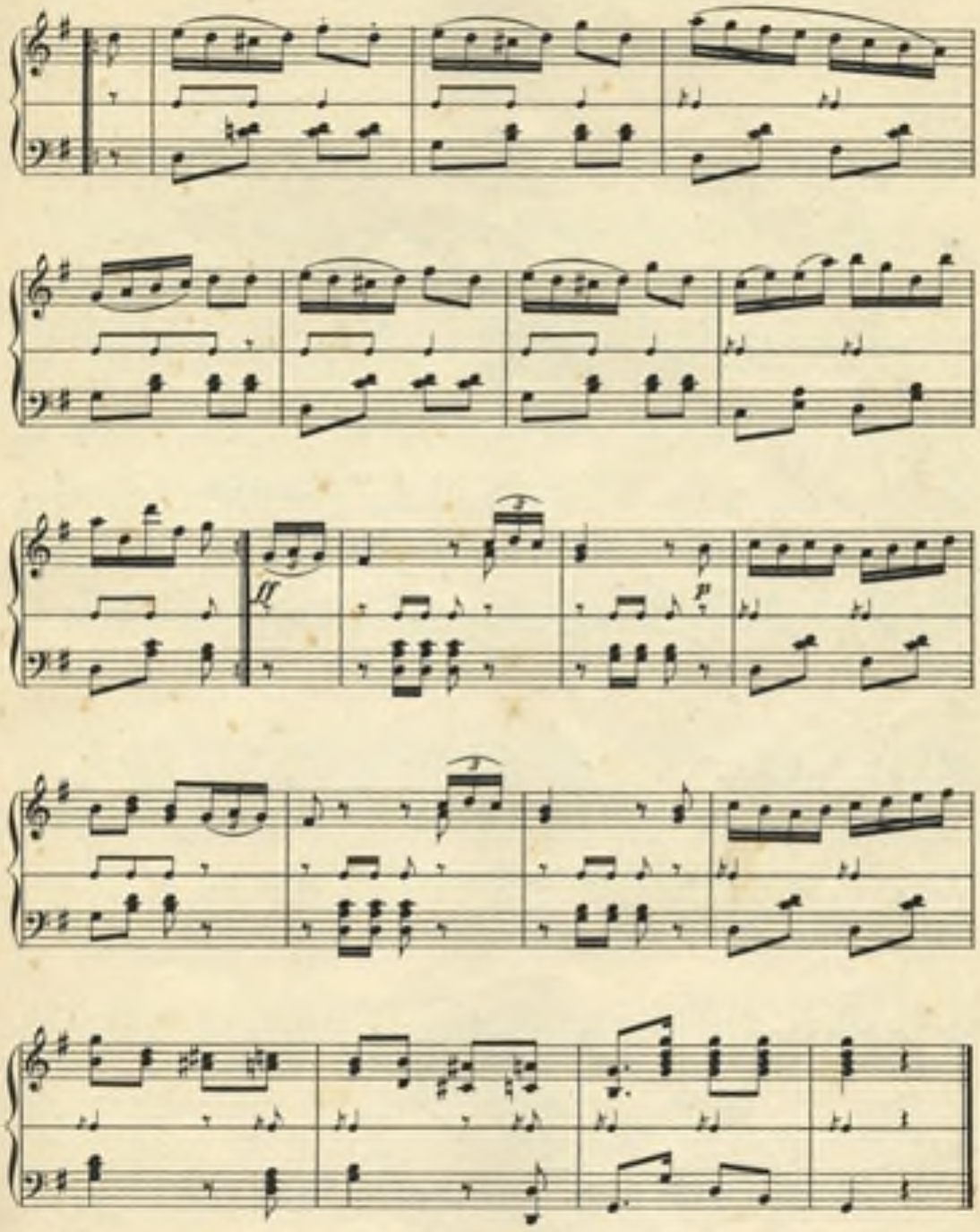
Paso-Doble Primero de Tambores.

1882.

Nº 5.

V.




ff
p

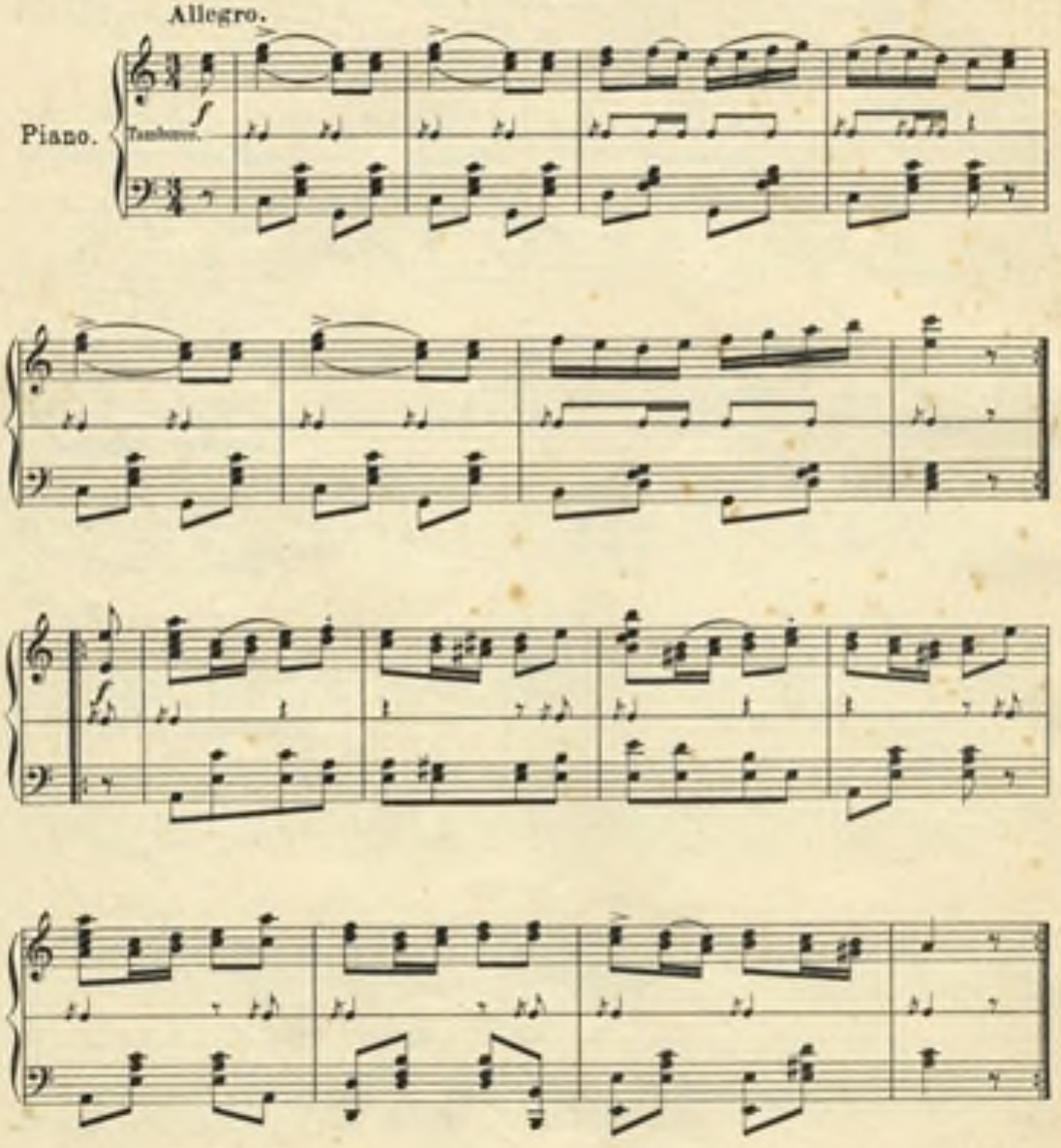
Retreta.

Paso-Doble Segundo de Tambores.

1884.

Nº 6.

VI.



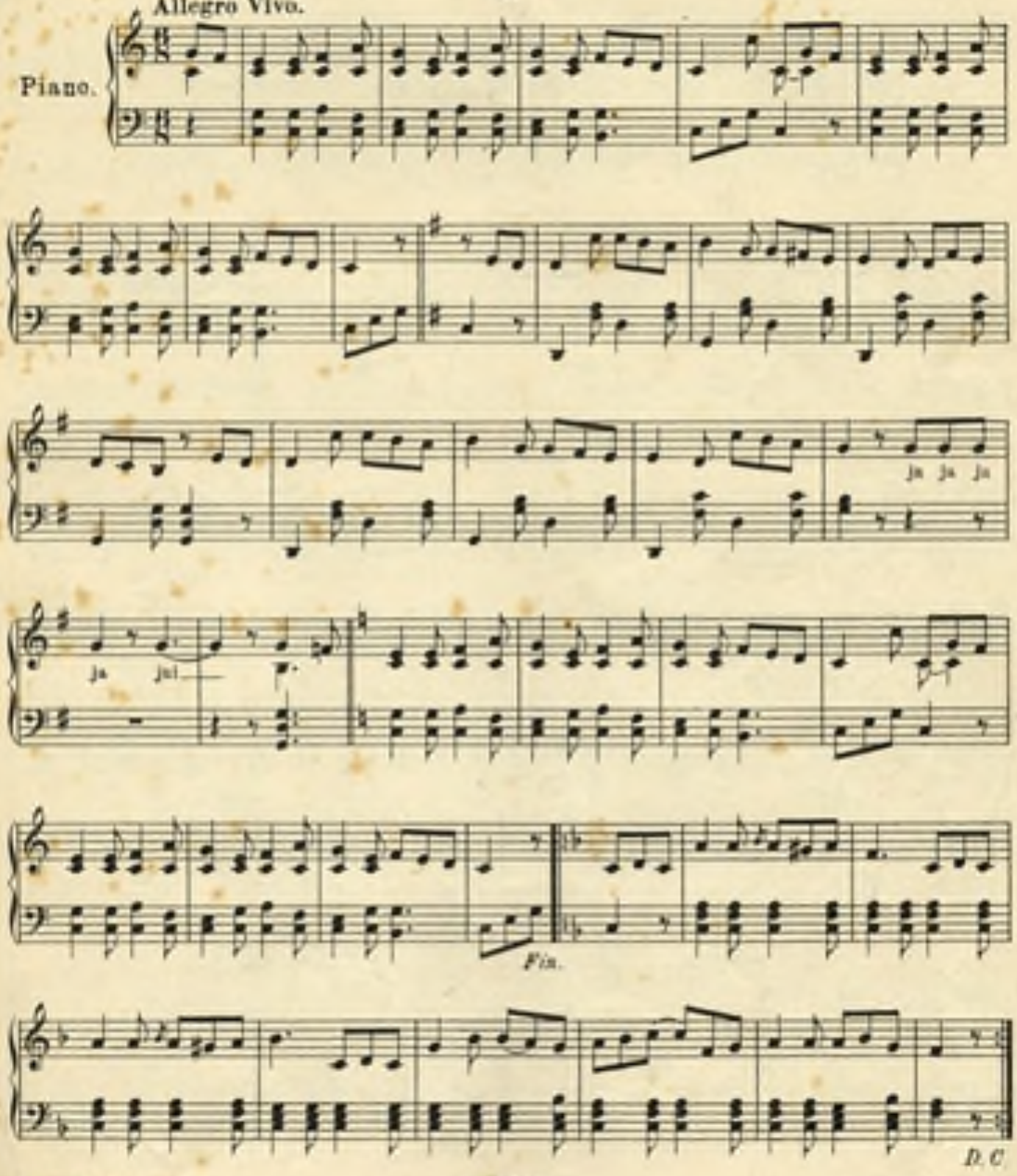
Comparsa de Nodrizas.

Pasa - Calle.

2 Febrero 1869.

Nº 7.

I.

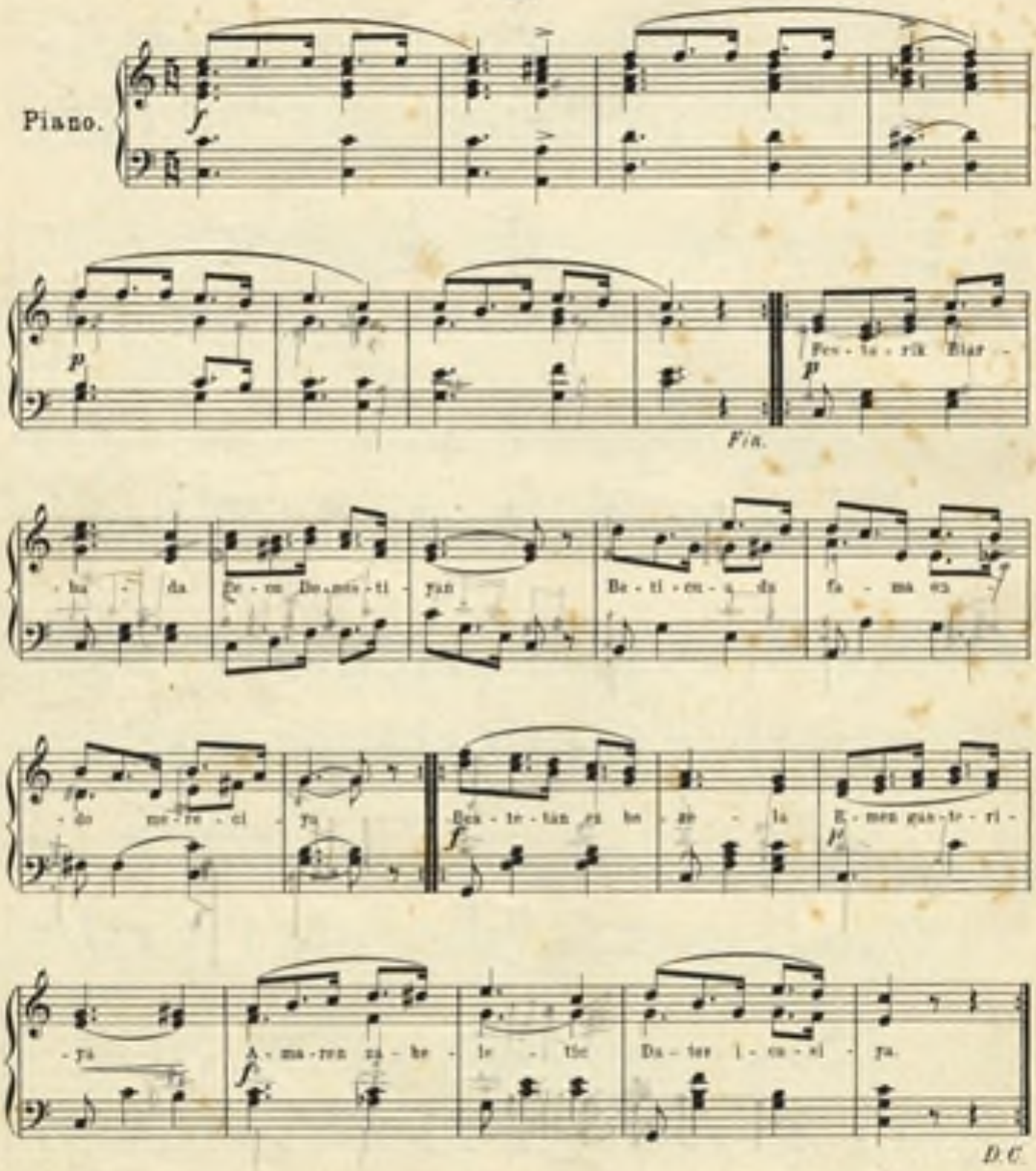


Festarik Biarbada.

Zortziko.

Nº 8.

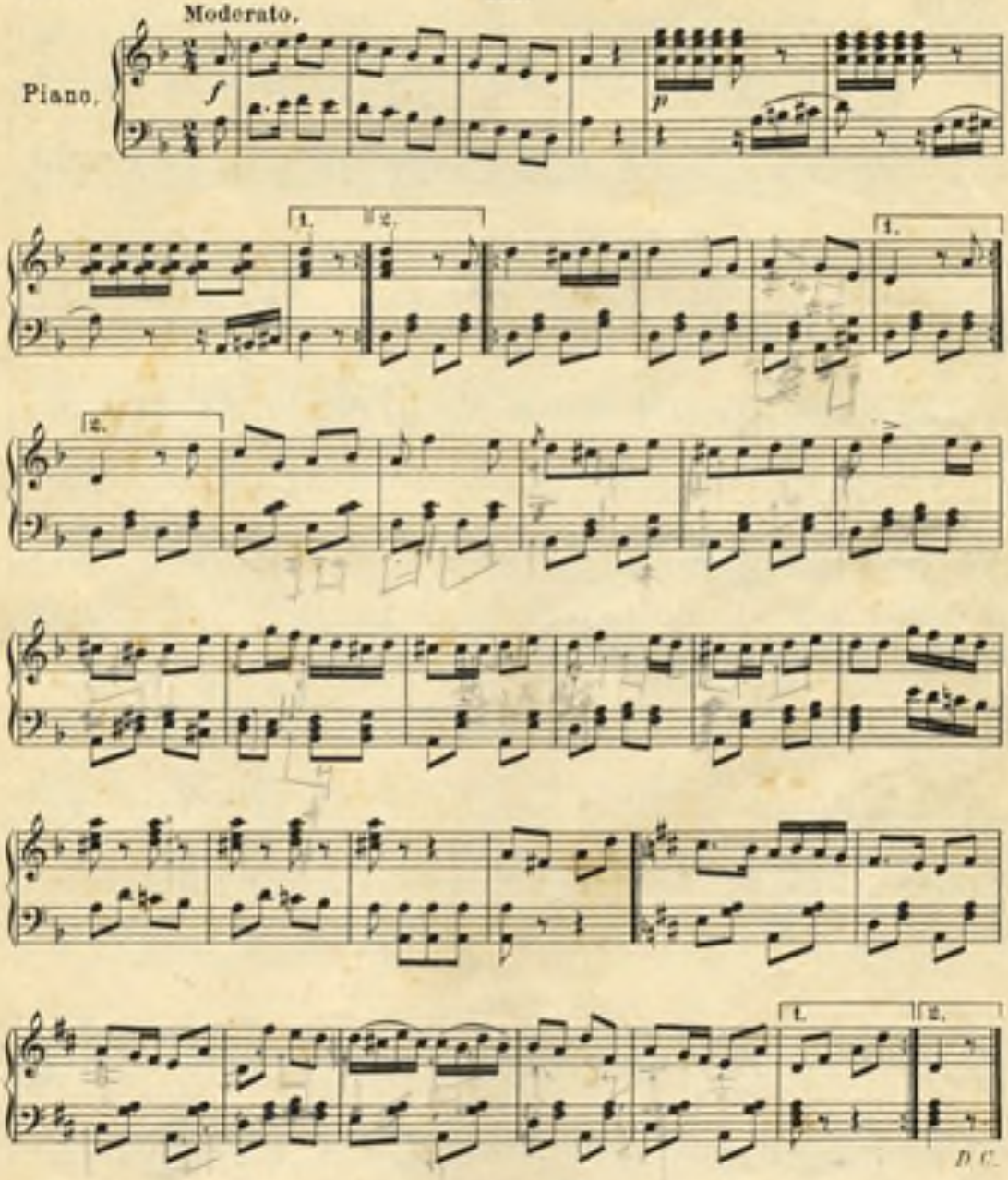
II.



Escena del Médico con las Nodrizas.

Nº 9.

III.

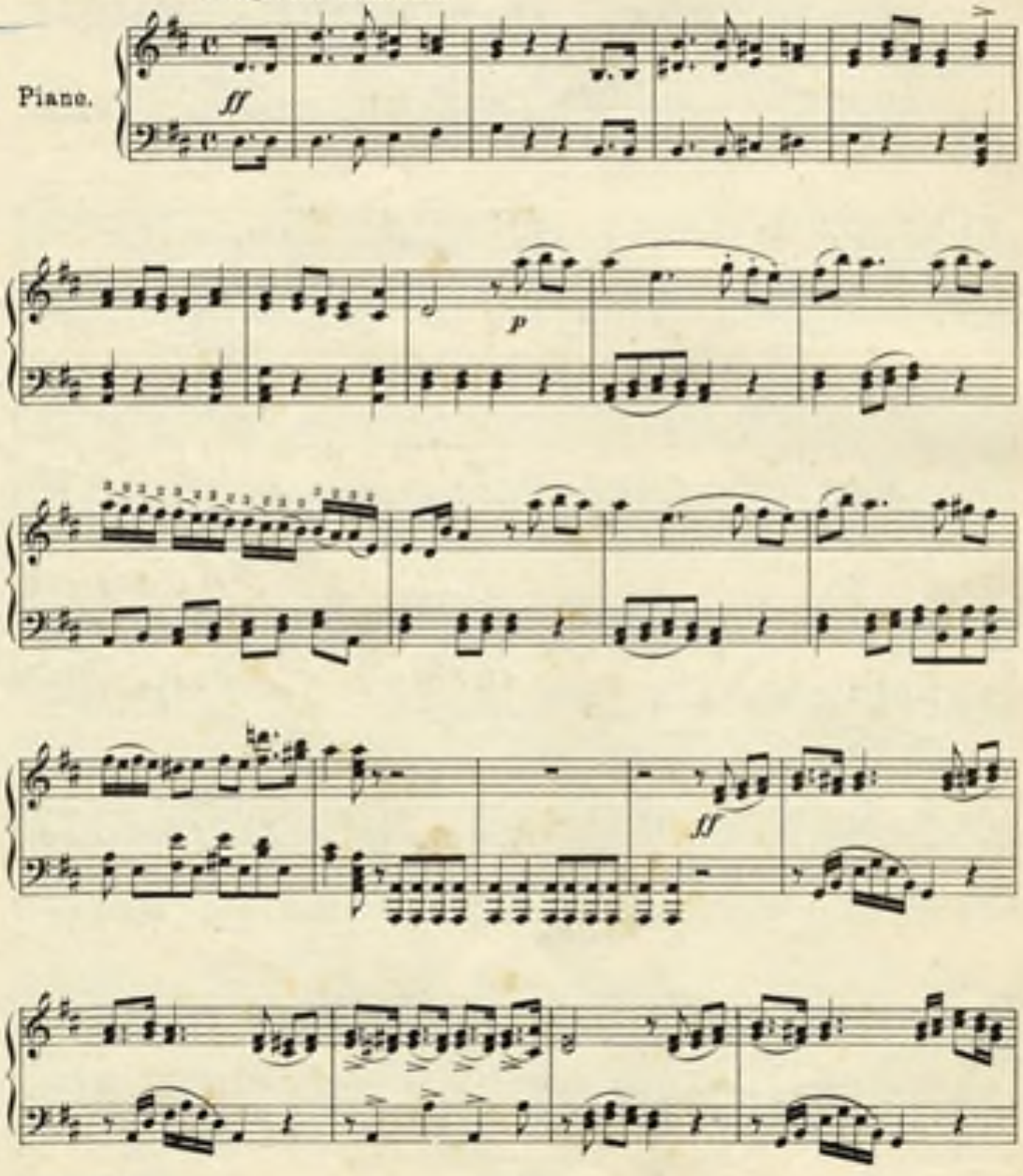


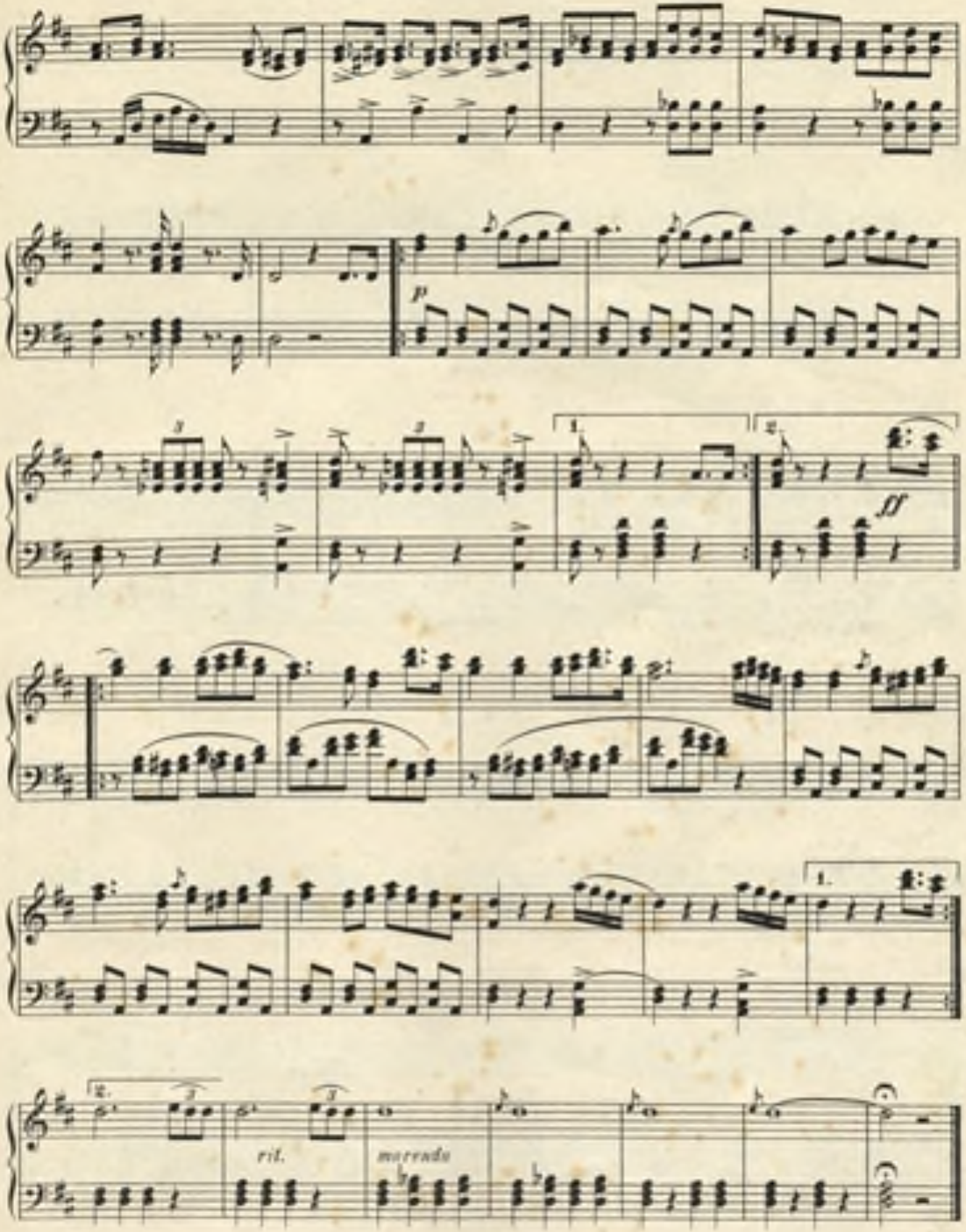
Introducción y Escena de las Criadas.

Nº 10. IV.

Allegretto moderato.

Piano.



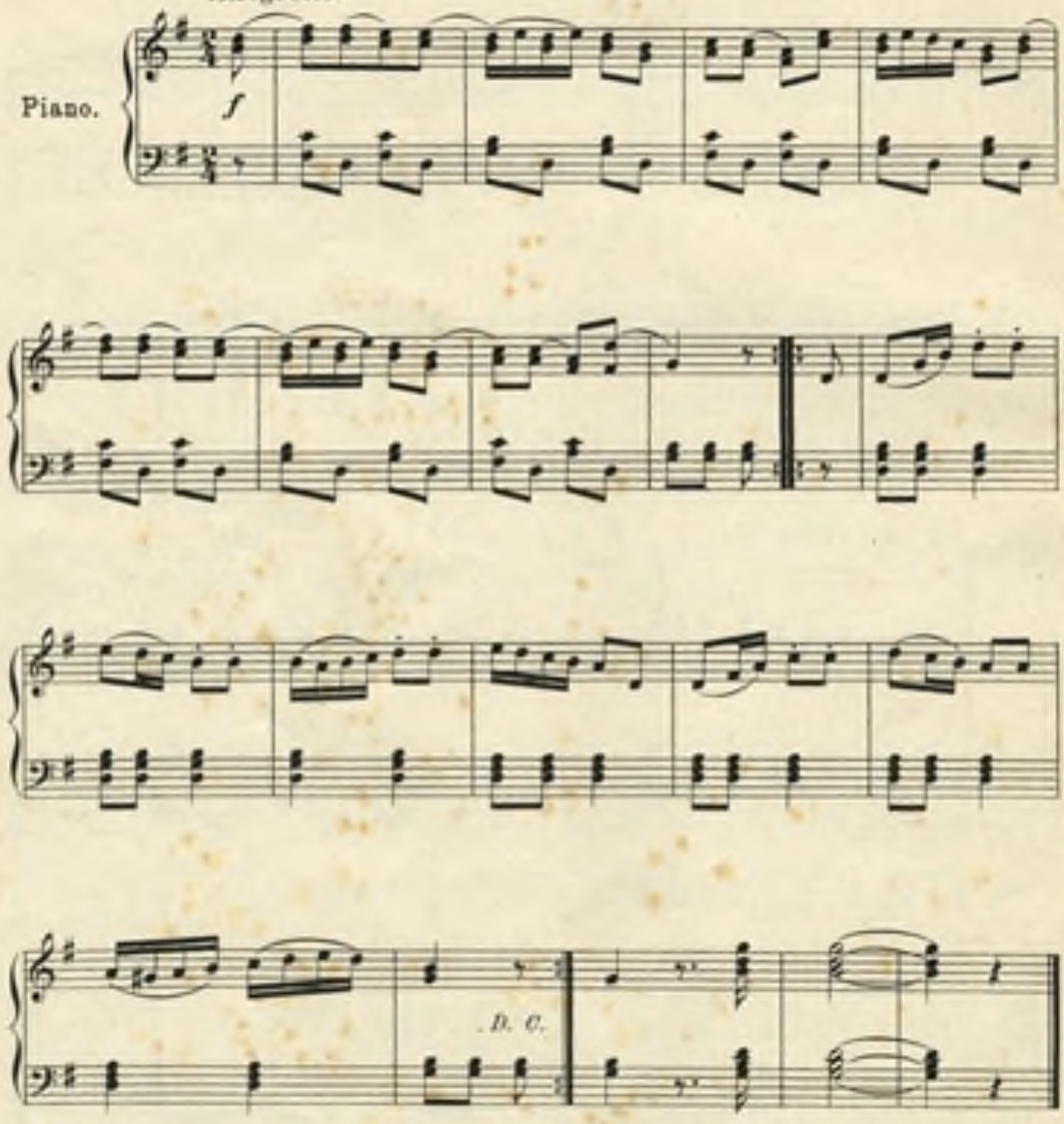

p
1.
2.
ff
rit.
morendo

Contradanza Primera.

Nº 11. V.

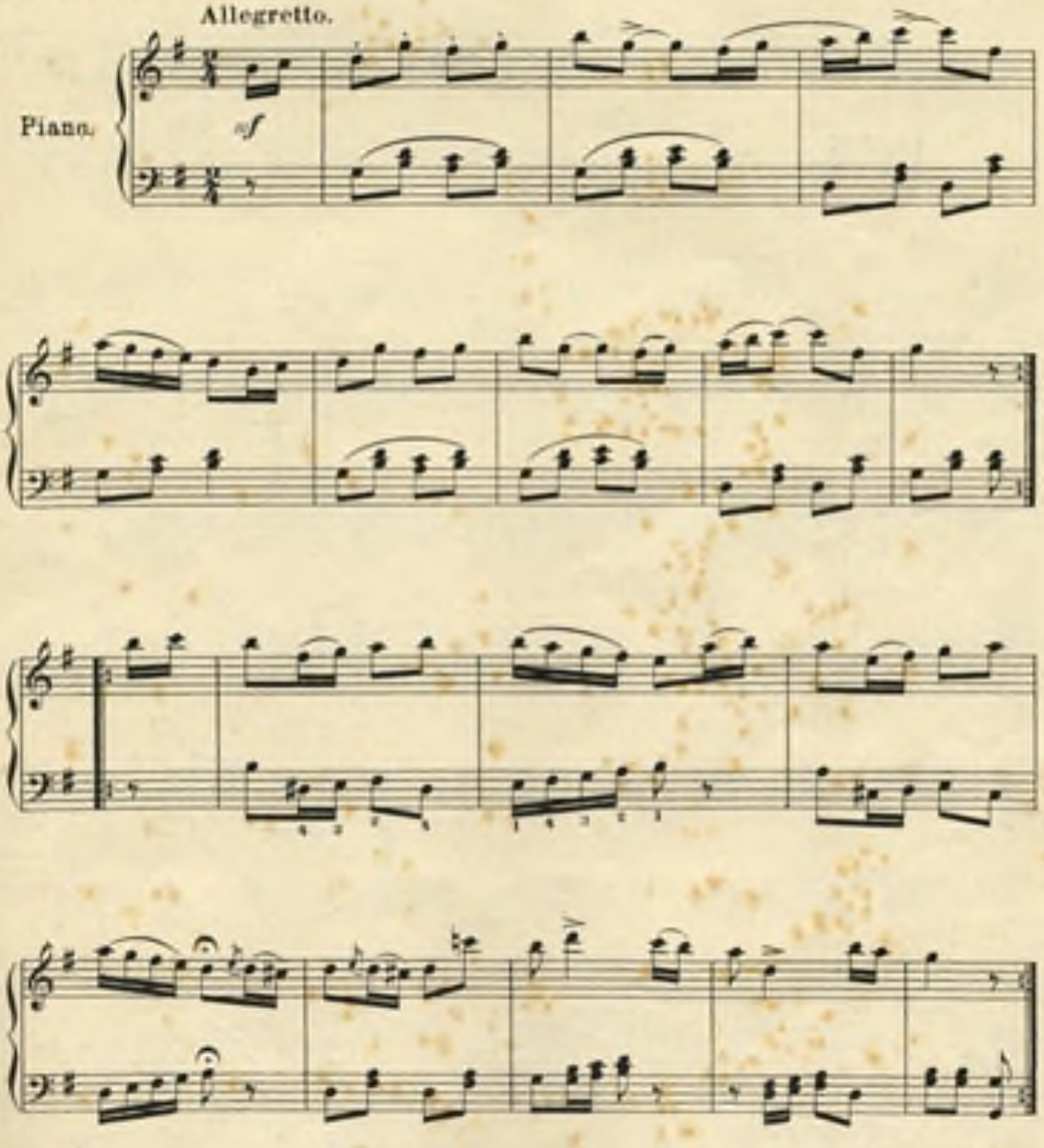
Allegretto.

Piano.



Contradanza Segunda.

Nº 12. VI.

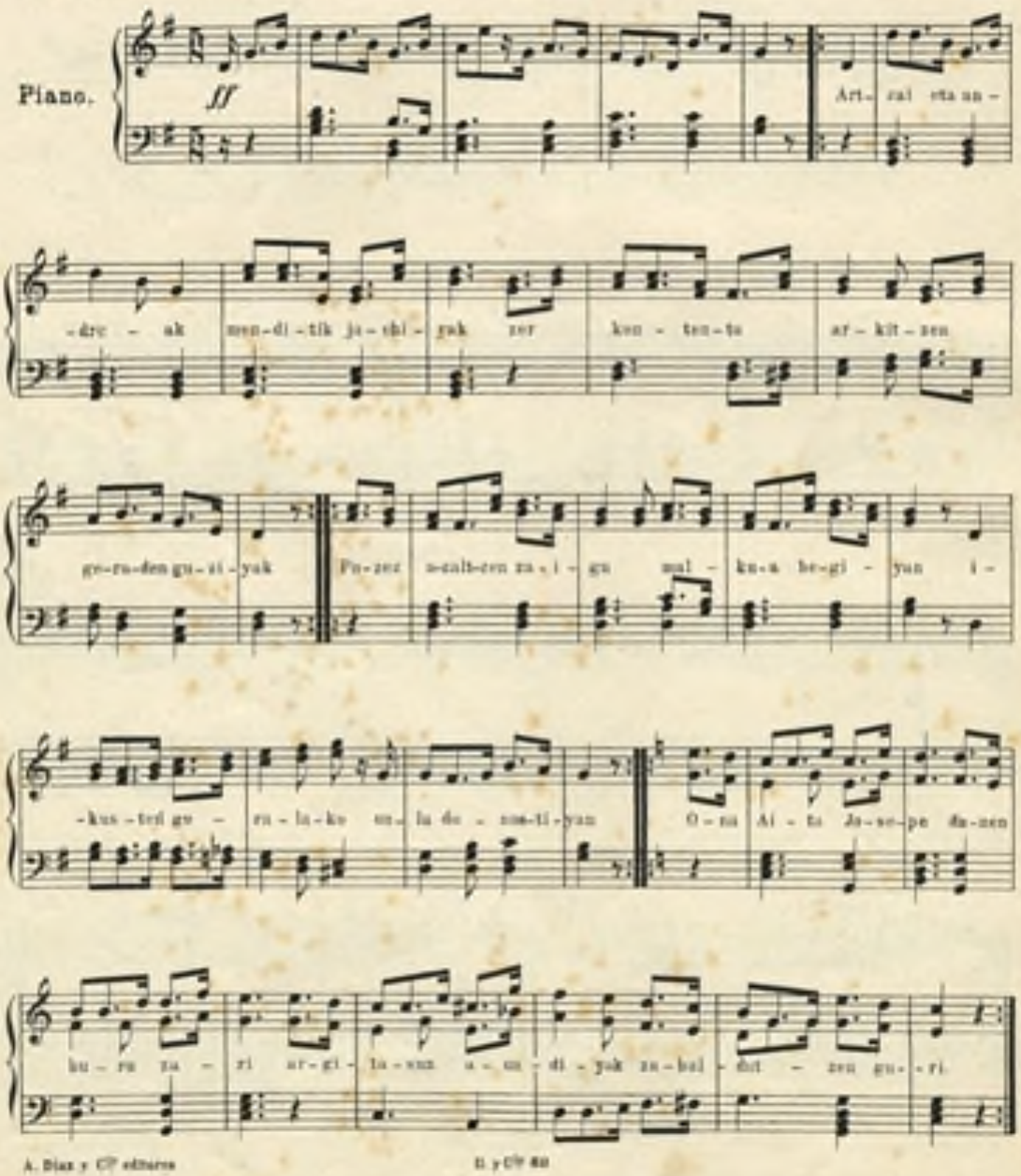


Armeniyako Artzayak.

Zortzico.

VII.

Nº 13.



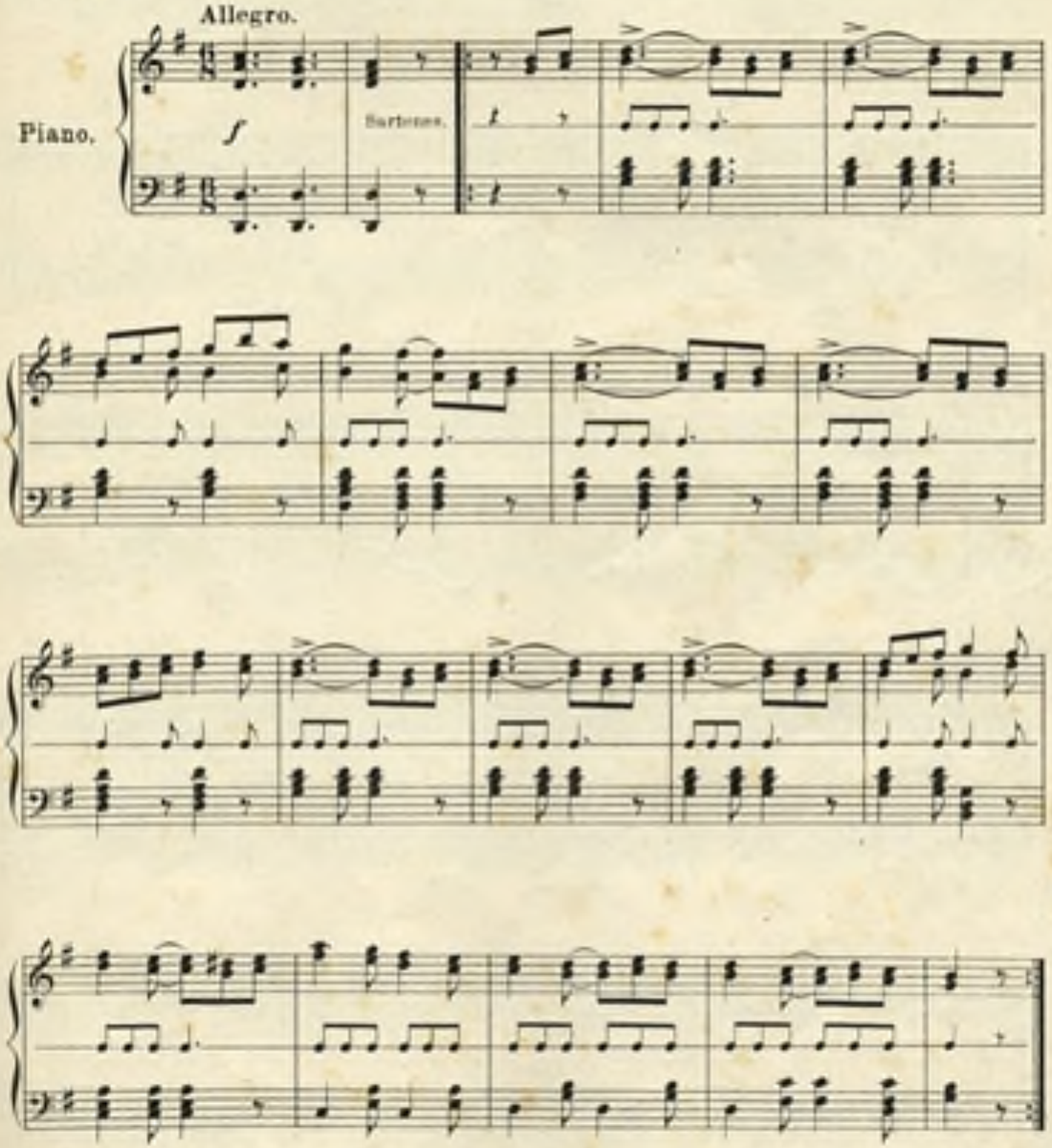
Comparsa de Caldereros Hungaros.

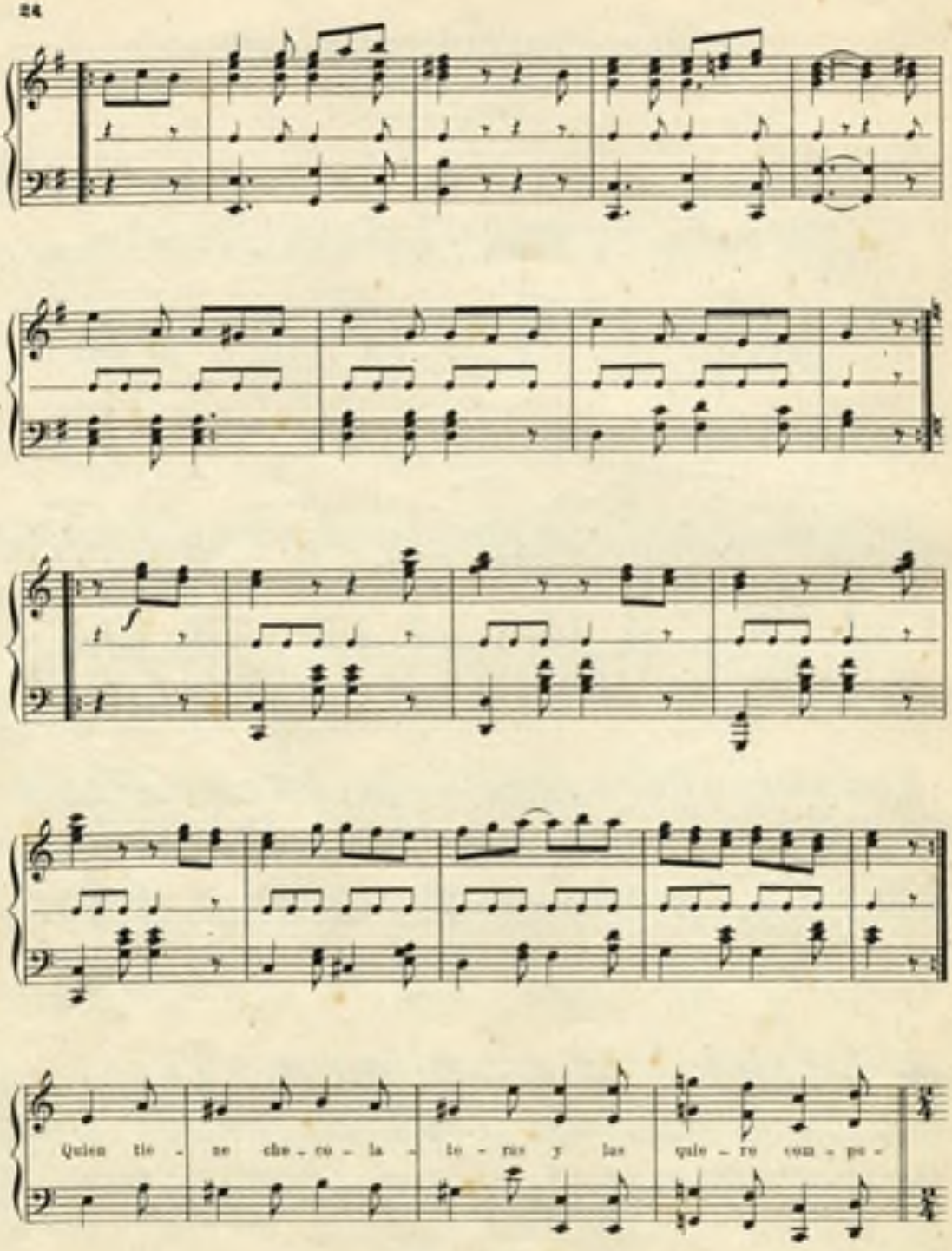
Pasa – Calle.

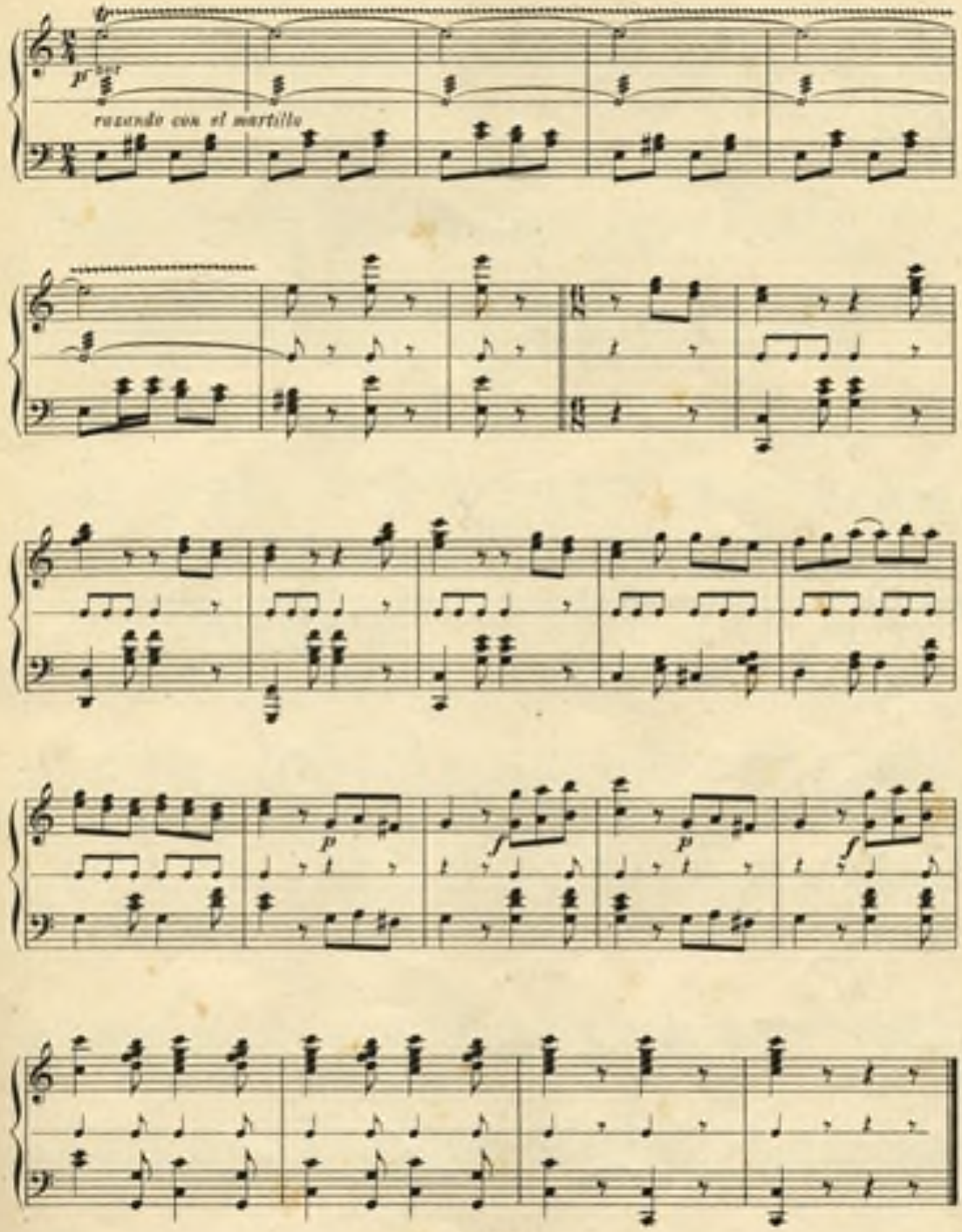
2 Febrero 1884.

Nº 14.

I.

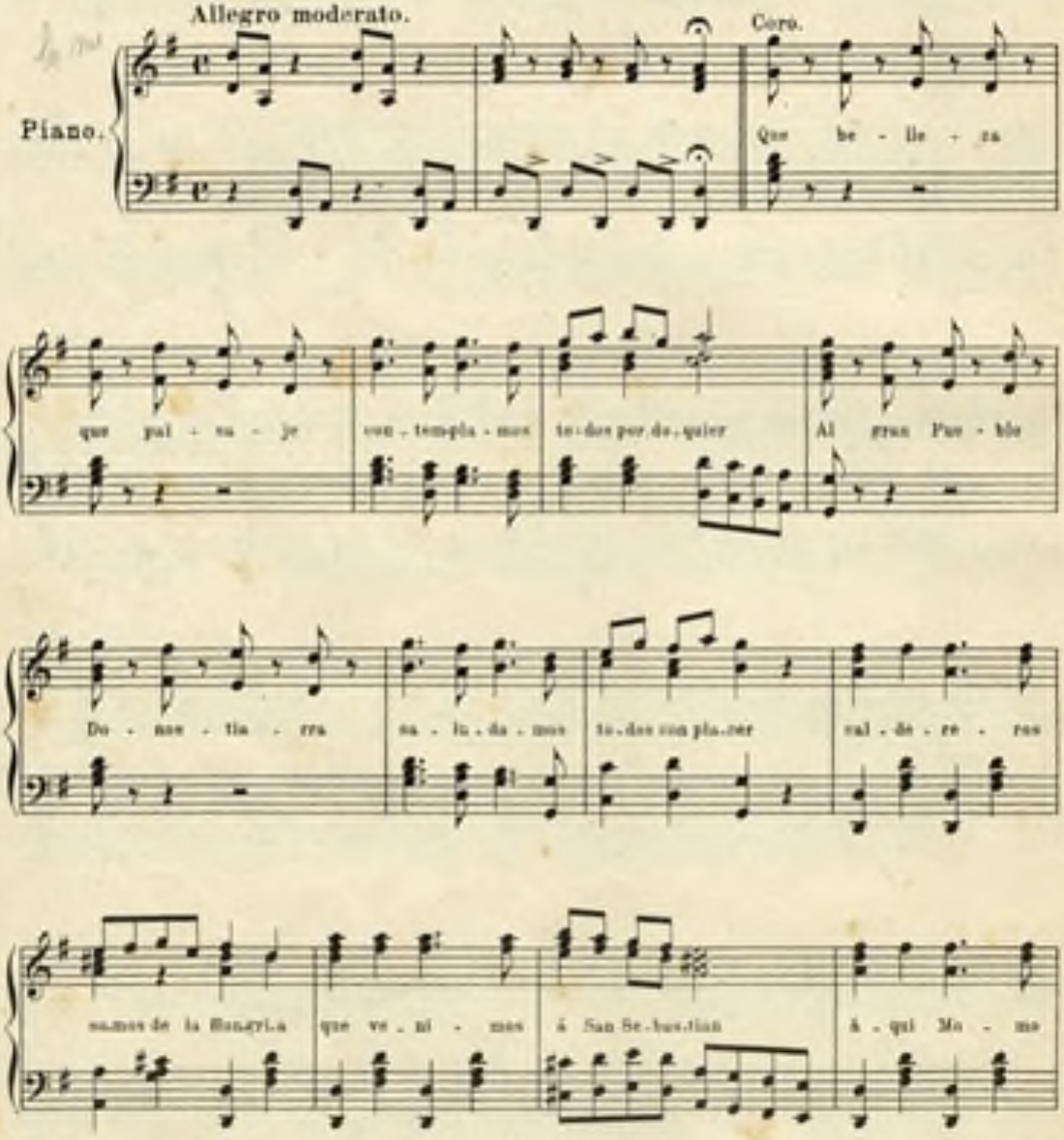



Quien tie - ne che - co - la - te - ras y las quie - re com - po -


tr
p
rasando con el martillo
p
f
p
f

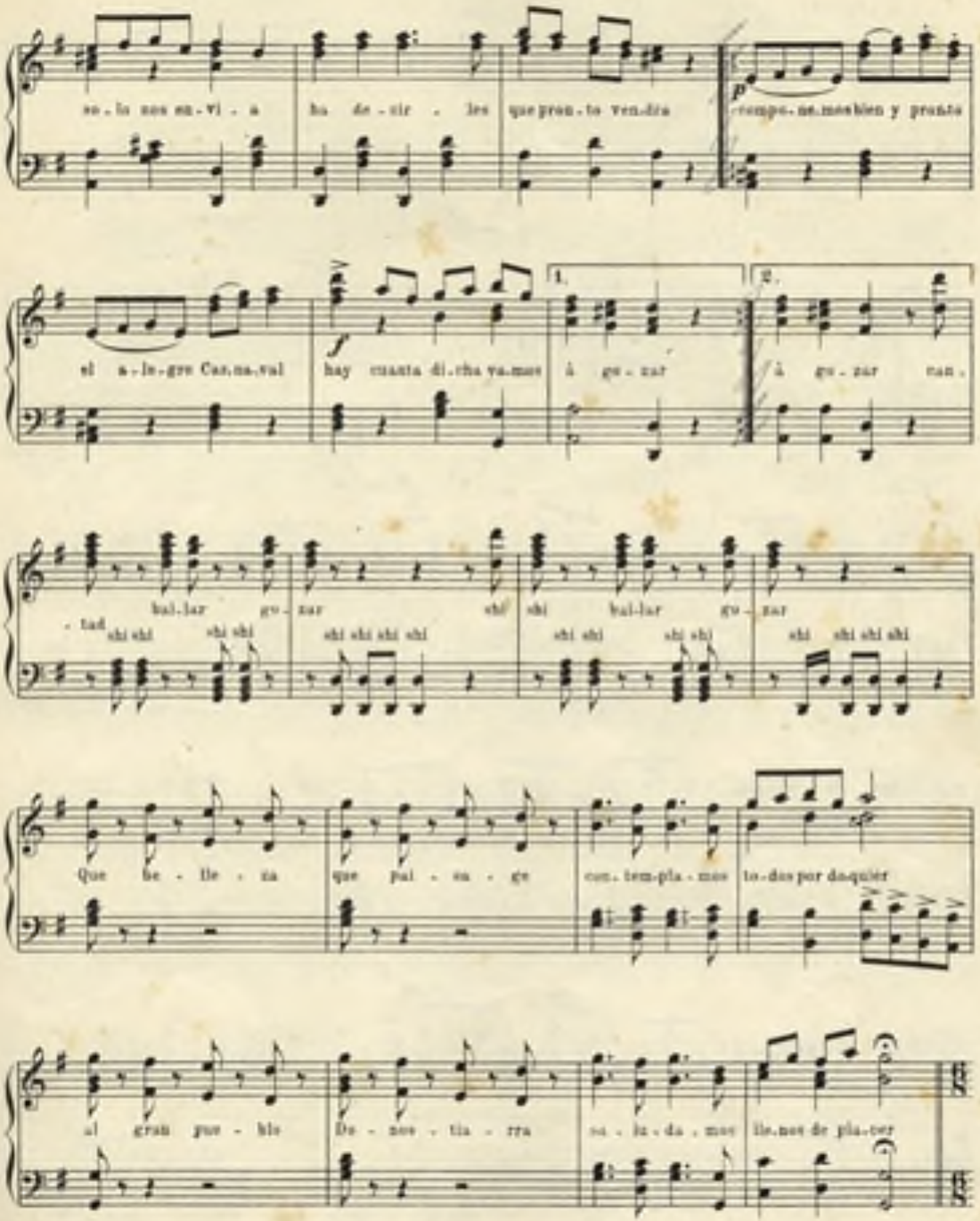
Coro de Caldereros Hungaros.

Nº 15. II.



so - lo nos en - vi - a ha de - cir - les que pron - to ven - dra

p compo - ne - mos bien y pronto



el a - le - gre Car - na - val hay cuanta di - cha va - mos

f 1. à go - zar

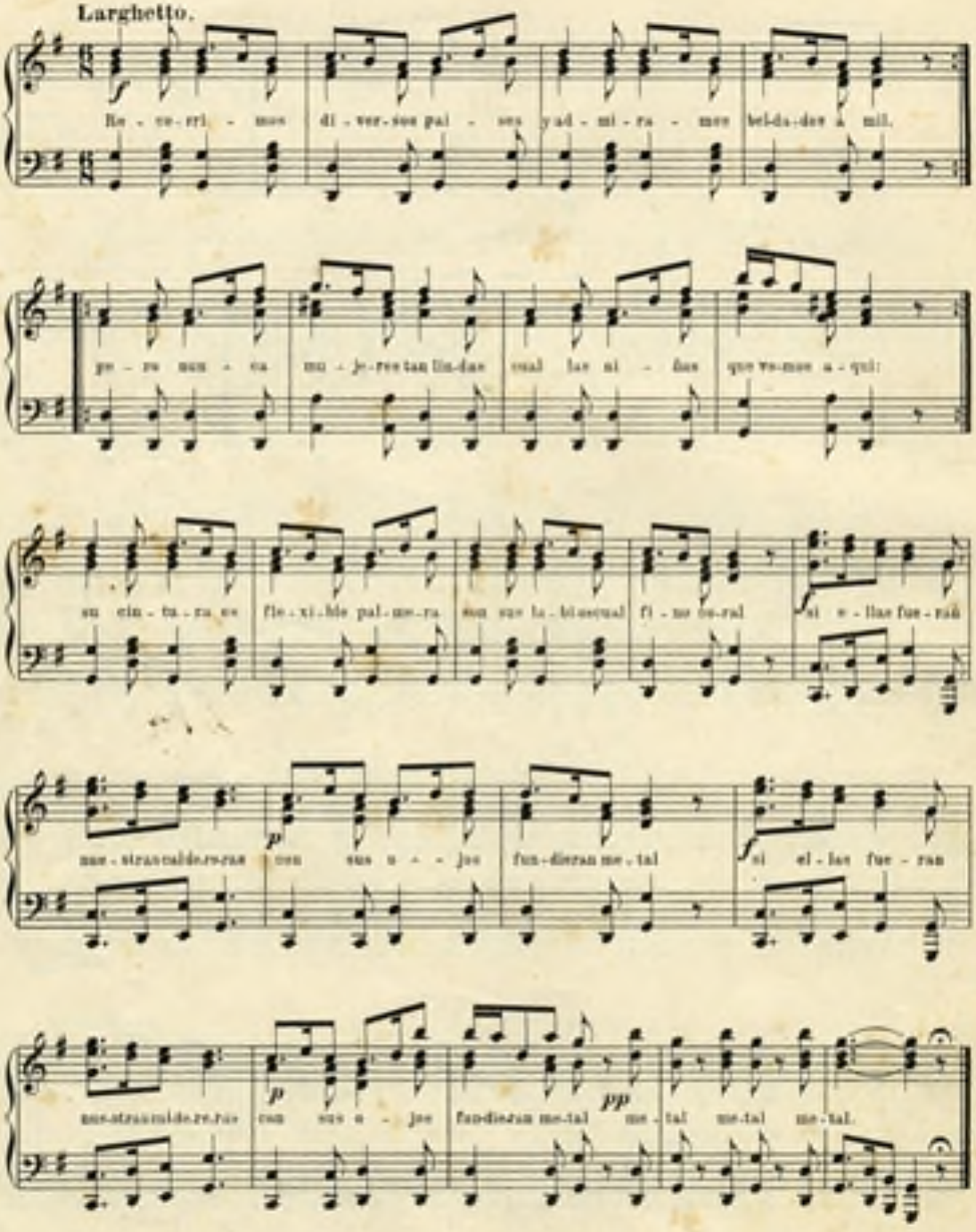
2. à go - zar can -

- tad bai - lar go - zar shi shi bai - lar go - zar

shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi shi

Que be - lle - za que pai - sa - ge con - tem - pla - mos to - dos por do - quier

al gran pue - blo De - nos - tia - rra sa - lu - da - mos lle - nos de pla - cer

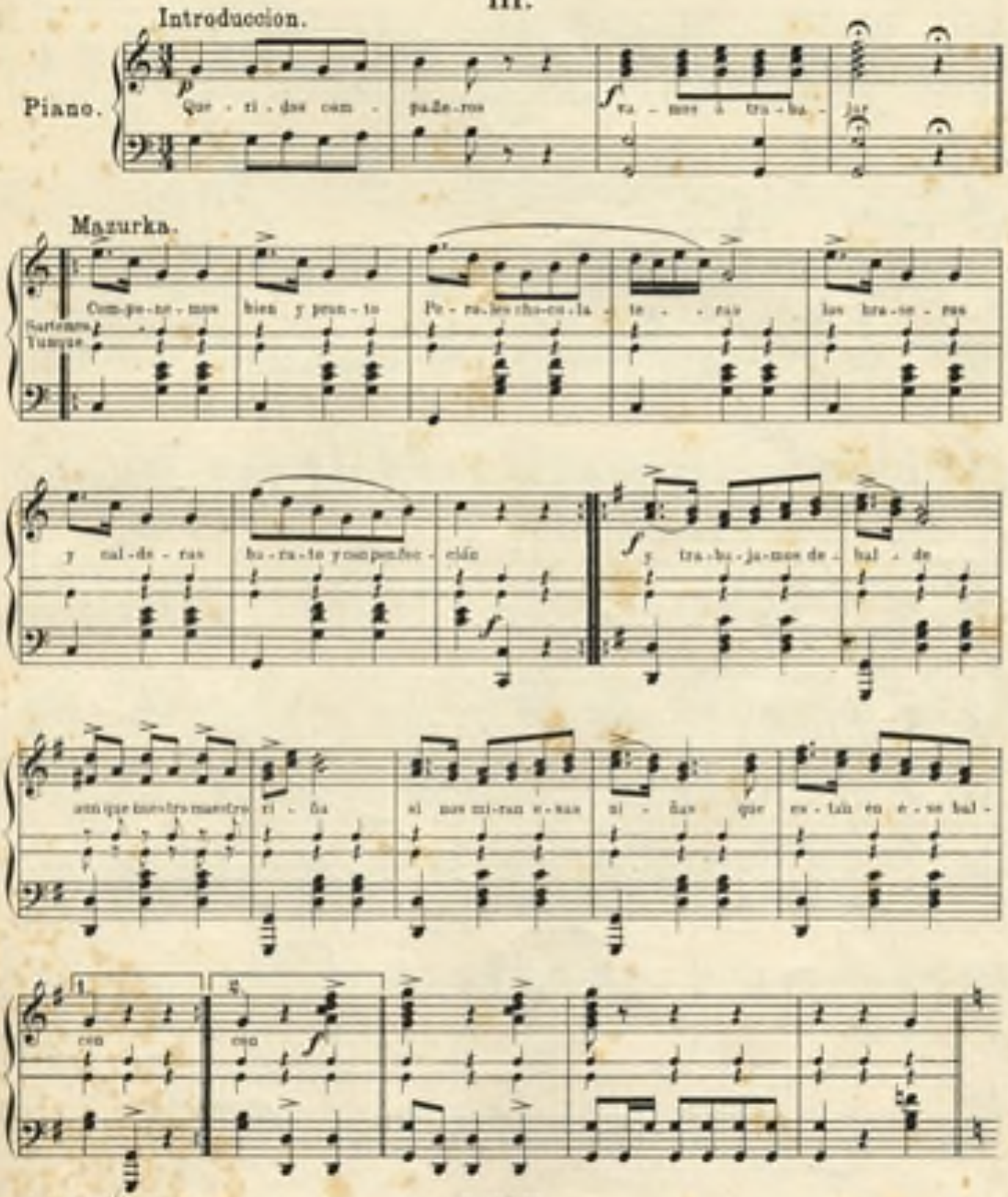

Larghetto.
Re - ce - rri - mos di - ver - sos pai - ses y ad - mi - ra - mos bel - da - des a mil.
pe - ro nun - ca mu - je - res tan lin - das cual las ni - ñas que ve - mos a - qui:
su cin - tu - ra es fle - xi - ble pal - me - ra son sus la - bios cual fi - no co - ral si e - llas fue - ran
nue - stras cal de - re - ras con sus o - jos fun - dieran me - tal si el - las fue - ran
nue - stras cal de - re - ras con sus o - jos fun - dieran me - tal me - tal me - tal me - tal.

Caldereros Hungaros en el trabajo.

Mazurka.

Nº 16.

III.



Introduccion.

Piano.

Que - ri - dos com - pañe - ros va - mos á tra - ba - jar

Mazurka.

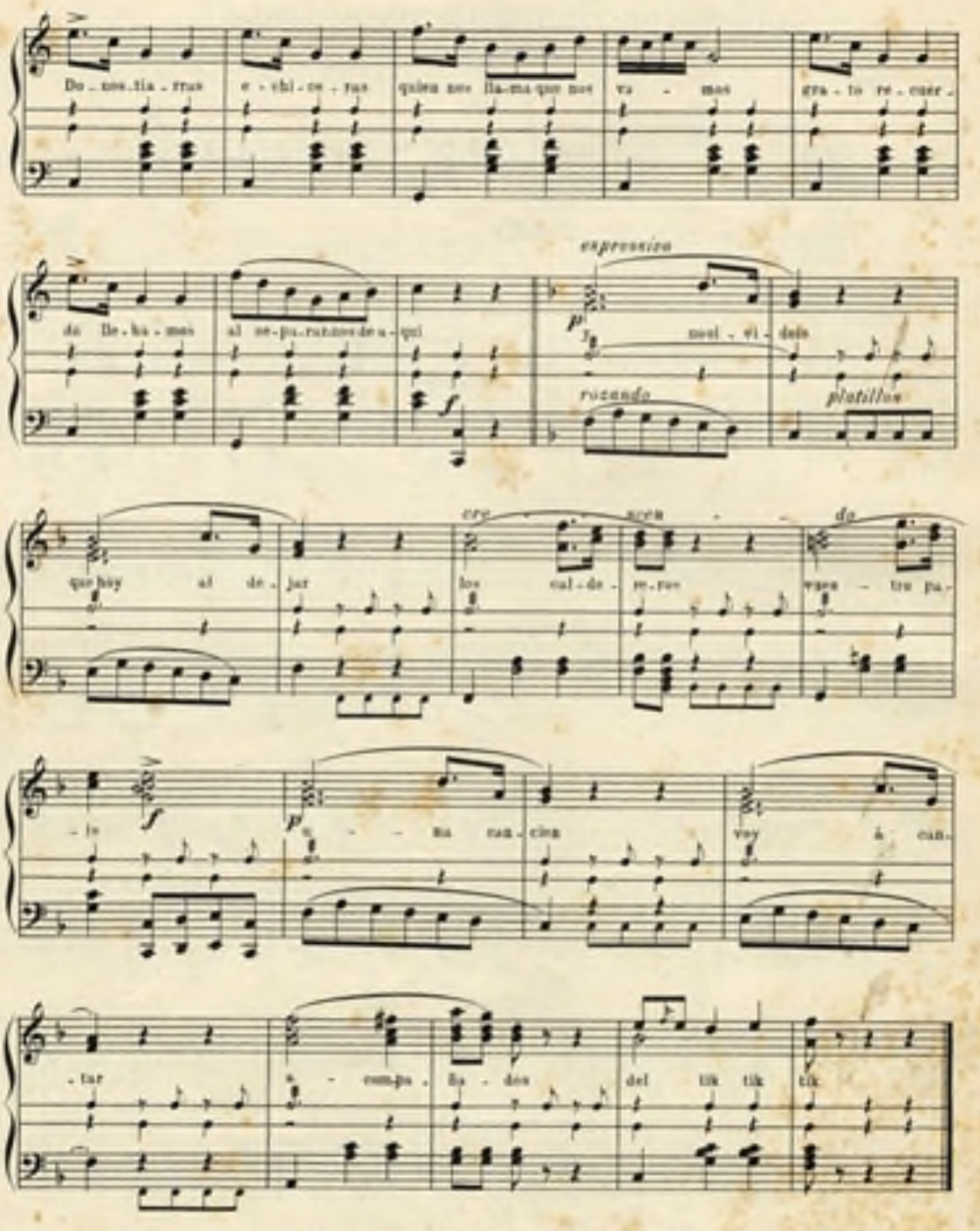
Sartenes. Yunque.

Com - po - ne - mos bien y pron - to Pe - ro - les cho - co - la - te - - ras los bra - se - ras

y cal - de - ras bu - ra - to y con pen - fec - ción y tra - ba - ja - mos de - bal - de

aun que nues - tra maestra ri - ña si nos mi - ran e - sas ni - ñas que es - tán en e - se bal -

con con


Do - nes - tia - rras e - chi - ce - ras quien nos lla - ma que nos va - mos gra - to re - cuer -
do lle - ha - mos al se - pa - rar nos de a - qui

y nos - vi - dois

que hay al de - jar

los cal - de - re - ros vuen - tro pa -

- le

u - na can - cion voy á can -
- tar a - com - pa - ña - dos del tik tik tik

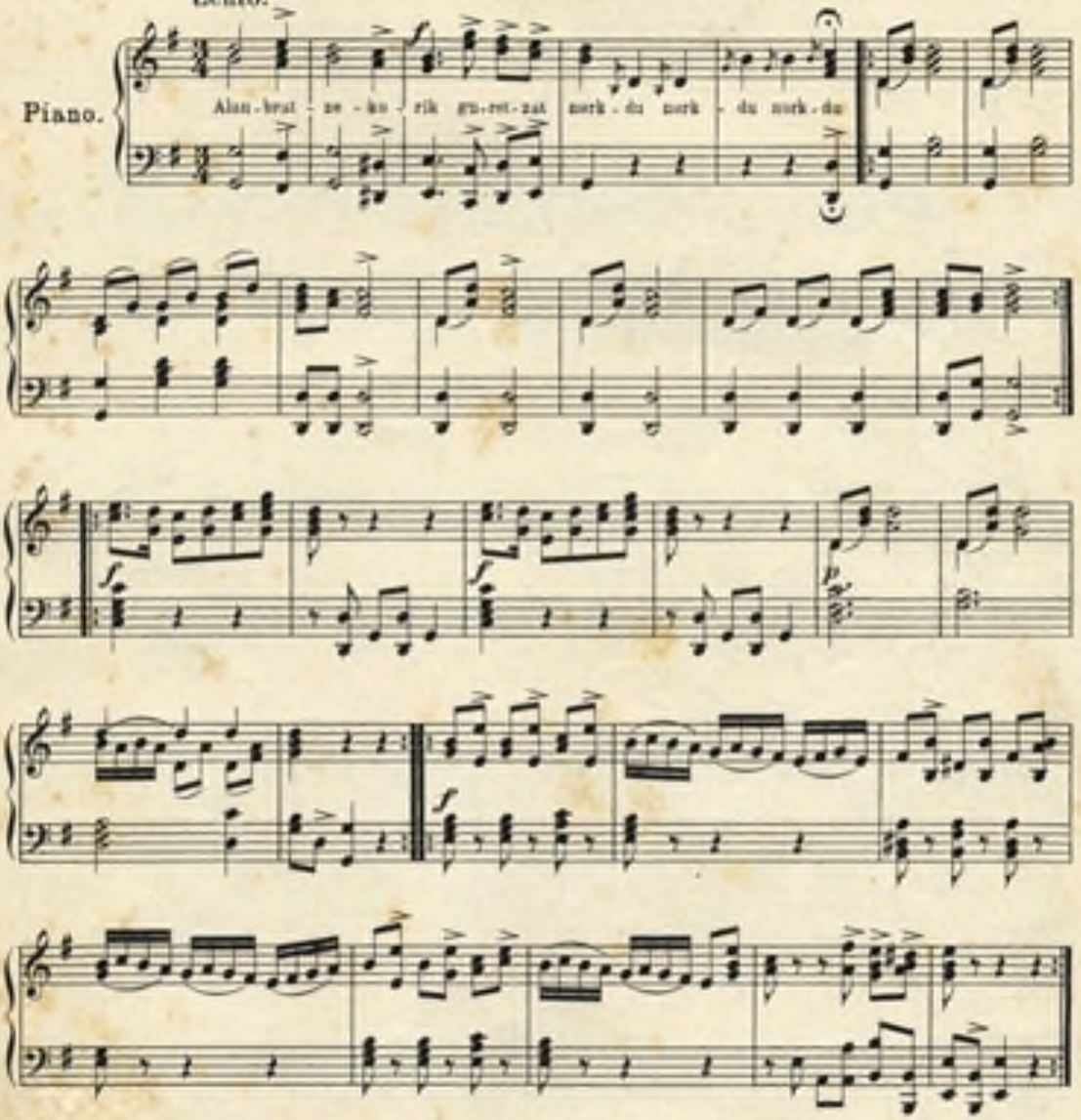
Canto Hungaro.

Nº 17.

IV.

Lento.

Piano.



Alan-brat - ze - ko - rik gu-ret-zat nork - du nork - du nork - du

Famaran otsak guititutzen du
mezesi duben erriya,
zeru chikibat diruriyena
ala da guztagarriya;
lengoko zharra chukun chukuna
eder alaya berriya,
etzaigu penik beñere juango
lenago ez etorriya.

Begui urdiñ bat beguira dago
algaraz leyo batetik,
beste belcheran tentatzallia
cheletan berriz bestetik,
zoramen abek malte ditugu
biyotzen erdi erditik,
ez guera juango oyek iaja ta
gueyago Donostiyatik.

V. Yraola.

A. Diaz y Cía editores.

D. y Cía 66

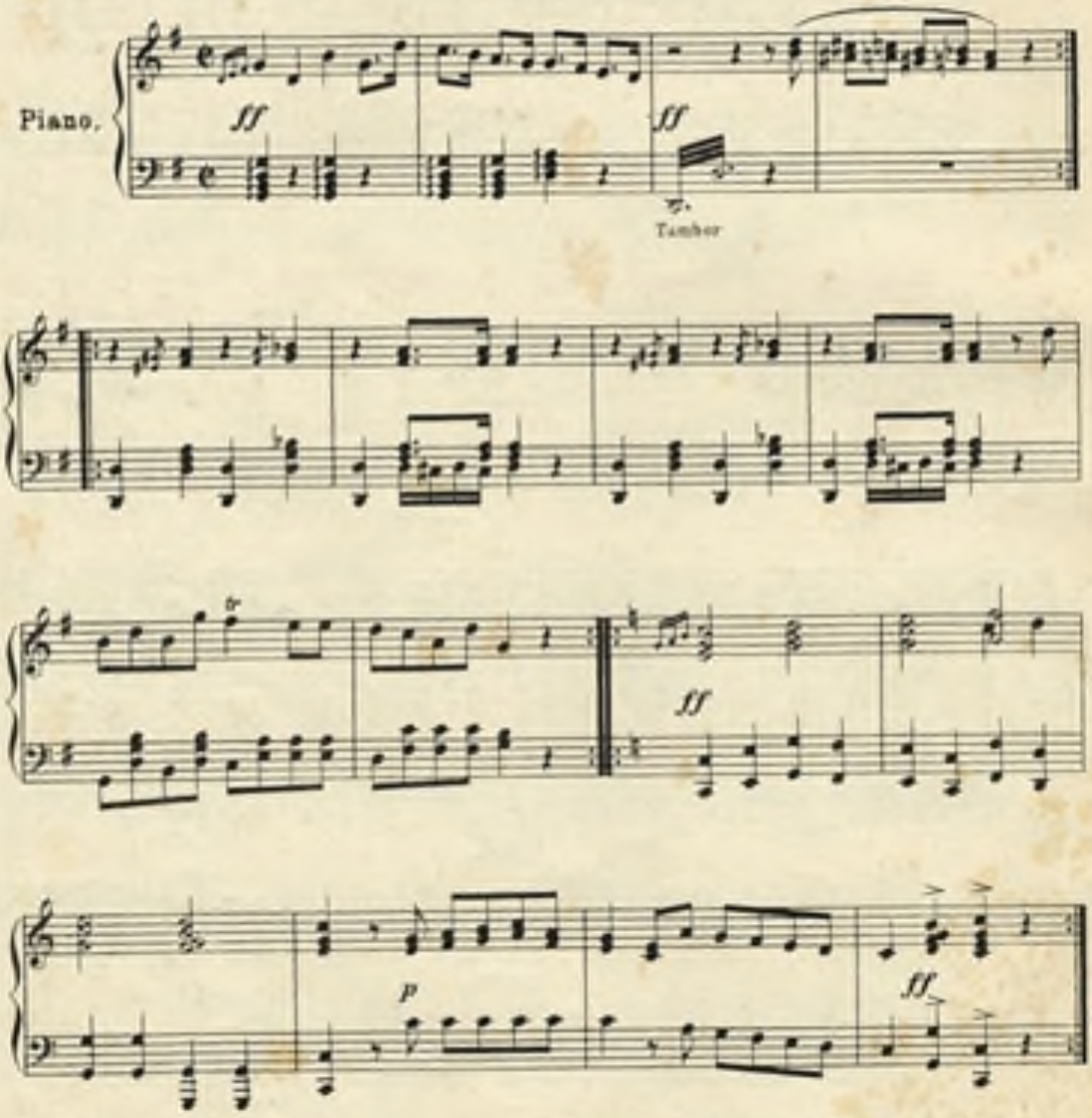
A la Entrada de S. M. El Rey-Carnaval.

Marcha Real del Carnaval.

Mañana del Domingo de Carnaval 1881.

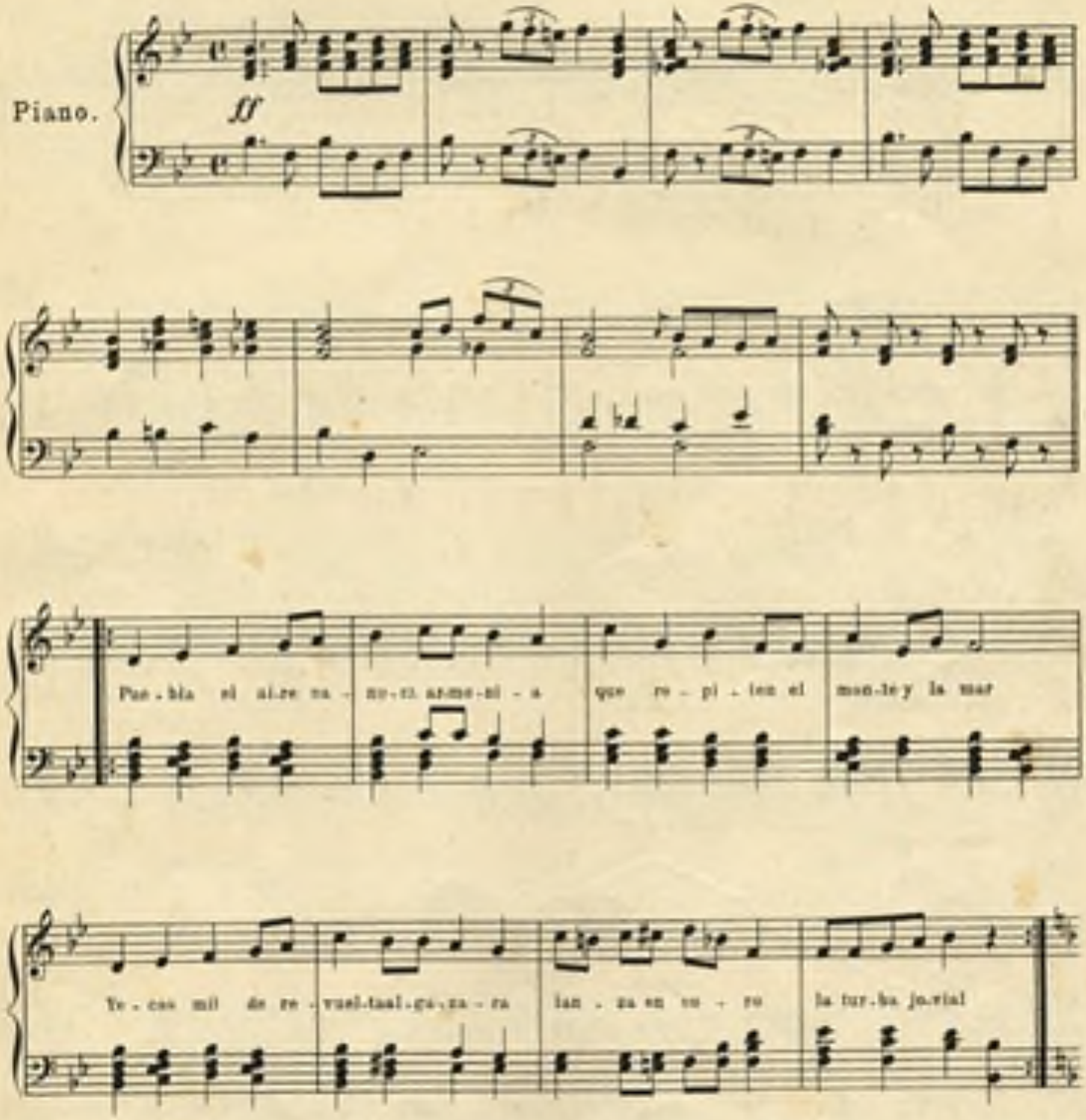
Nº 18.

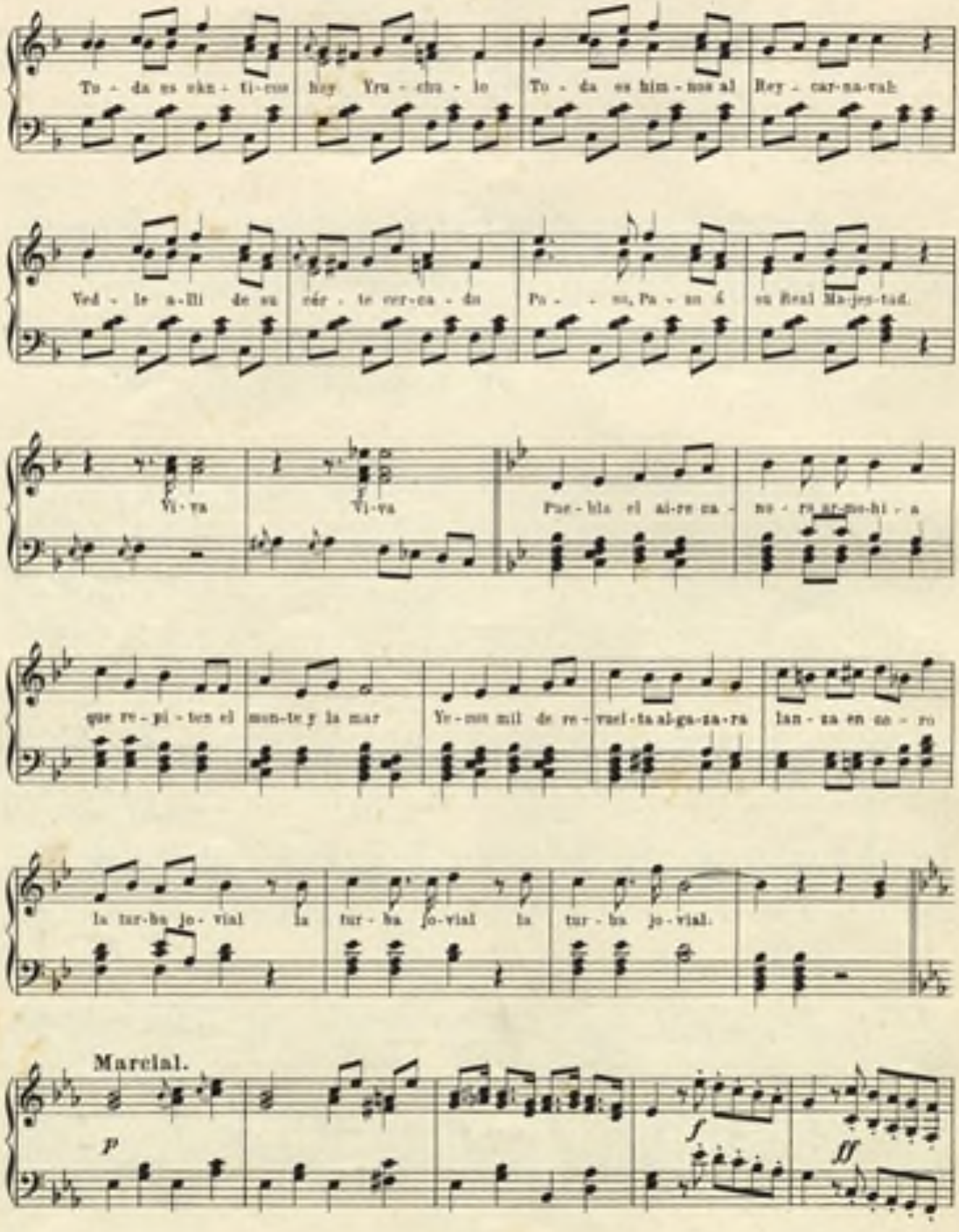
I.

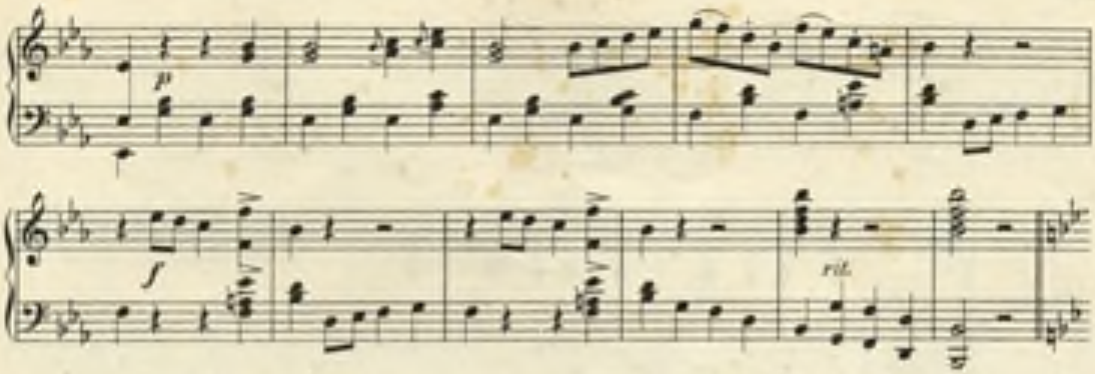


Marcha.

Nº 19. II.




To - da es ekn - ti-cos hoy Yru - chu - lo To - da es him - nos al Rey - car-na-val:
Ved - le a-lli de su cér - te cer-ca - do Pa - - so, Pa - so á su Real Ma-jes-tad.
Vi-va Vi-va Pue-bla el ai-re ca - no - ro ar-mo-hi - a
que re - pi - ten el mon-te y la mar Ye-cos mil de re - vuel-ta al-ga-za-ra lan - za en co - ro
la tur-ba jo - vial la tur - ba jo-vial la tur - ba jo-vial.
Marcial.
p
f
ff



1

Puebla el aire sonora armonía
Que repiten el monte y la mar,
Y ecos mil de placer y algazara
Lanza en coro la turba jovial.
Toda es cánticos hoy Iruñuia,
Toda es himnos al Rey-Carnaval:
Vedle allí de su córte cercado,
Paso, paso á Su Real Majestad.

2

No hay monarca más grande ni experto,
Sus menores caprichos son ley,
Y aun los Reyes le rinden tributo
Su librea vistiendo tal vez.
Sin galeras ni de un perro chico,
Sin armadas ni ejércitos él,
Reina y manda y los pueblos le acatan
Desde Rusia hasta Carabanchel.

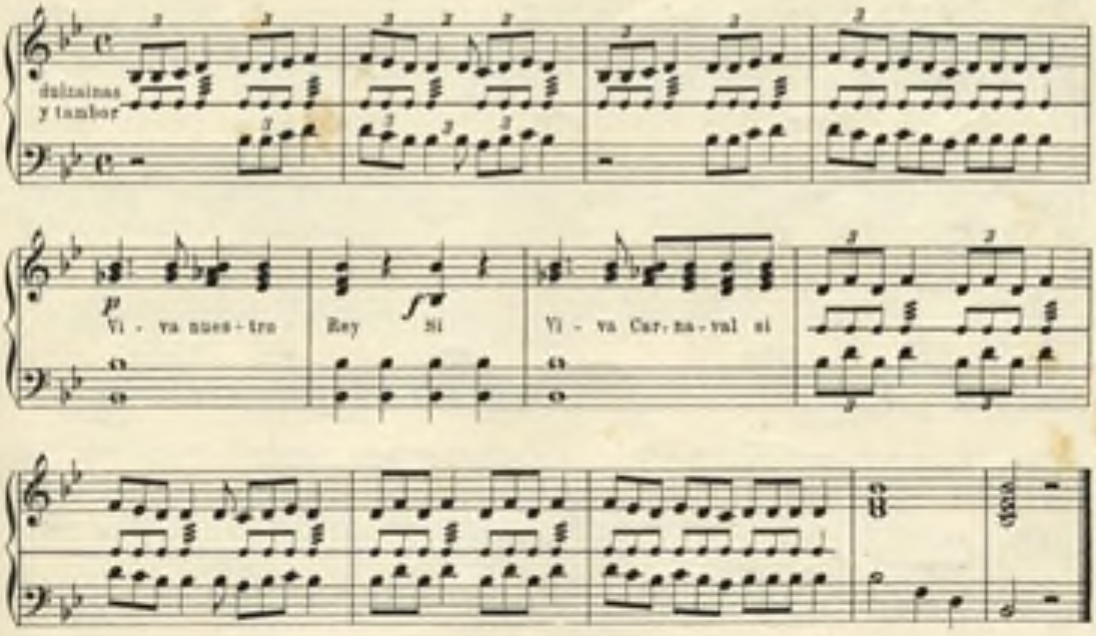
3

Bien venido el Señor de Señores
A la linda y risueña Ciudad
Que en comparsas, ¡ñudos y bueyes
Tantas pruebas le dá de lealtad.
Luce pues, dice Baco, tus galas,
No des tregua al reir y cantar,
Aunque luego te llamen chiflada
Los prohombres de gran seriedad.

4

El saber quién es cuerda ó chiflada
No es empresa tan fácil á fé,
Porque son para el vulgo chiflados
Los que en todo no piensan como él.
Hay en cambio no pocos finchados
Que se creen de la pátria honra y prez,
Y debieran estar, en justicia,
No en Madrid, pero sí en Leganés.

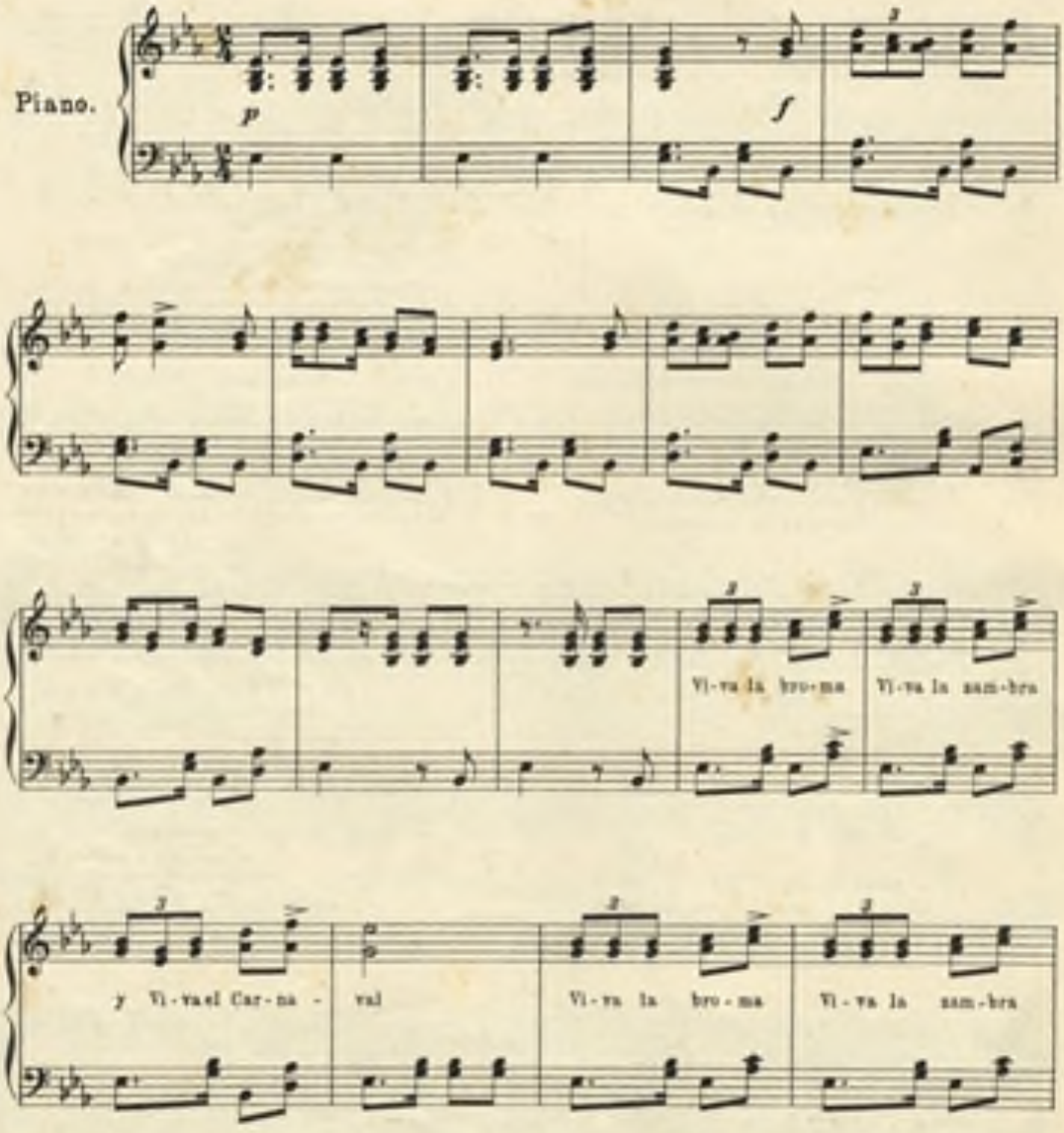
A. Comba.

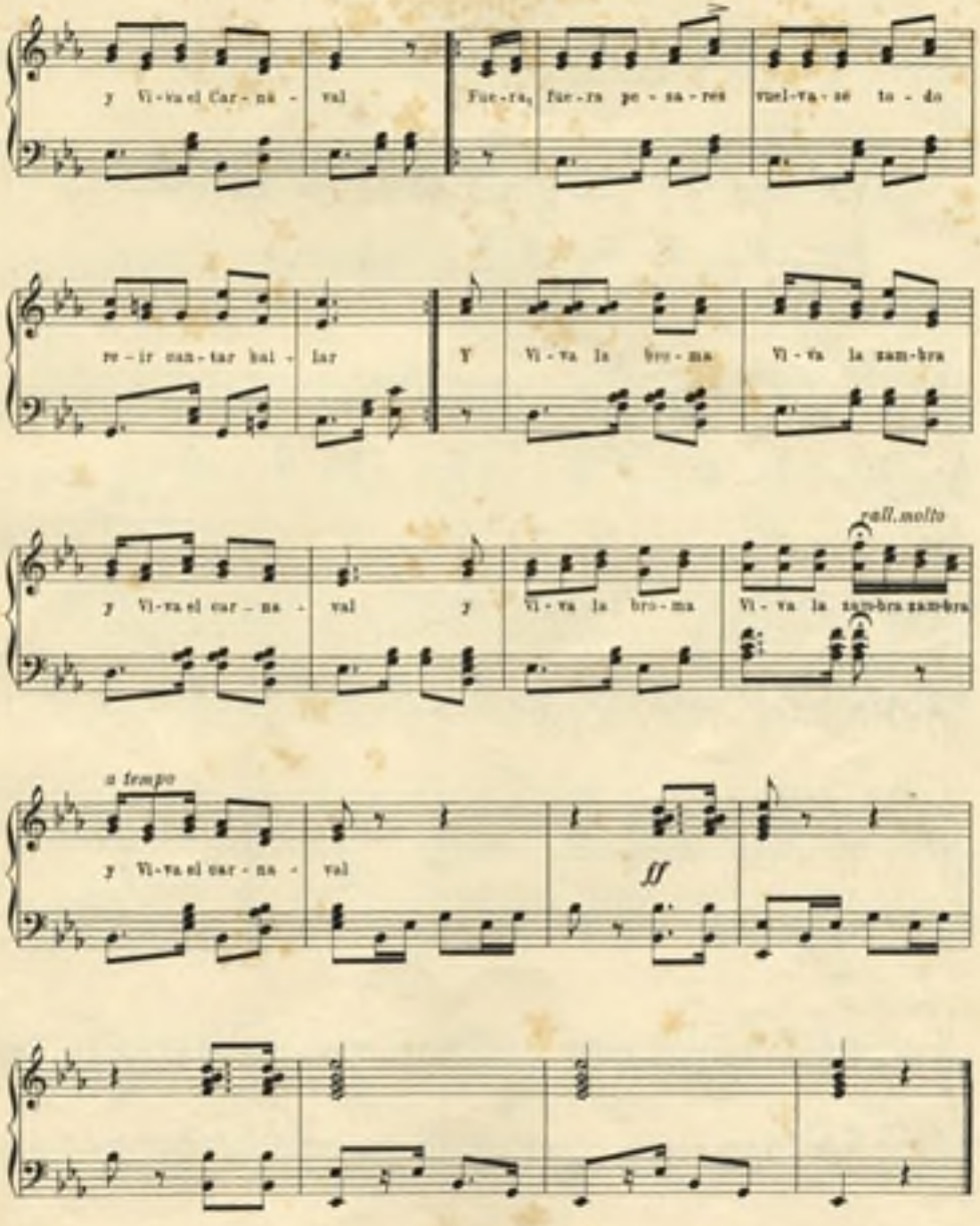


Tango.

Nº 20.

III.

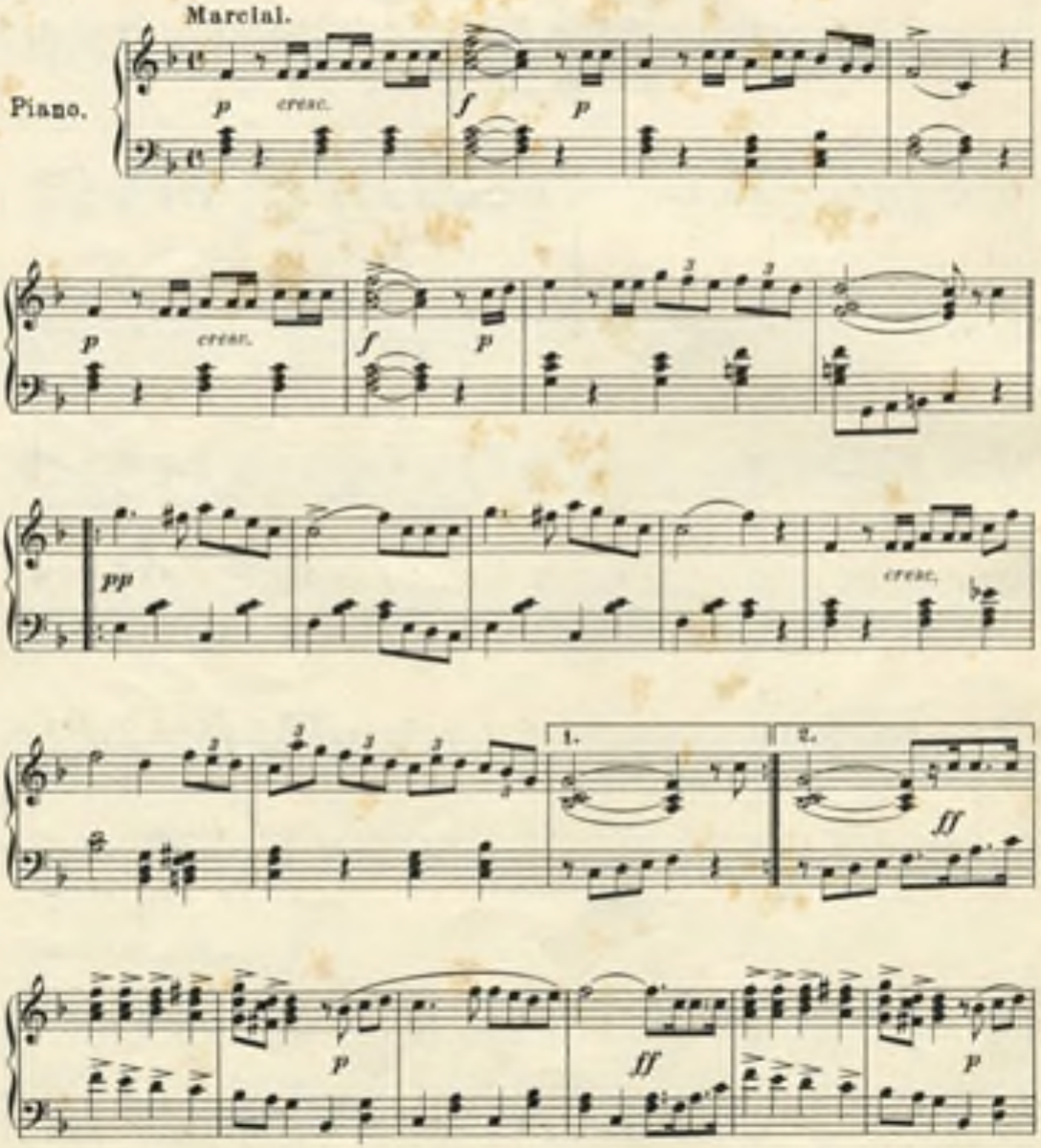


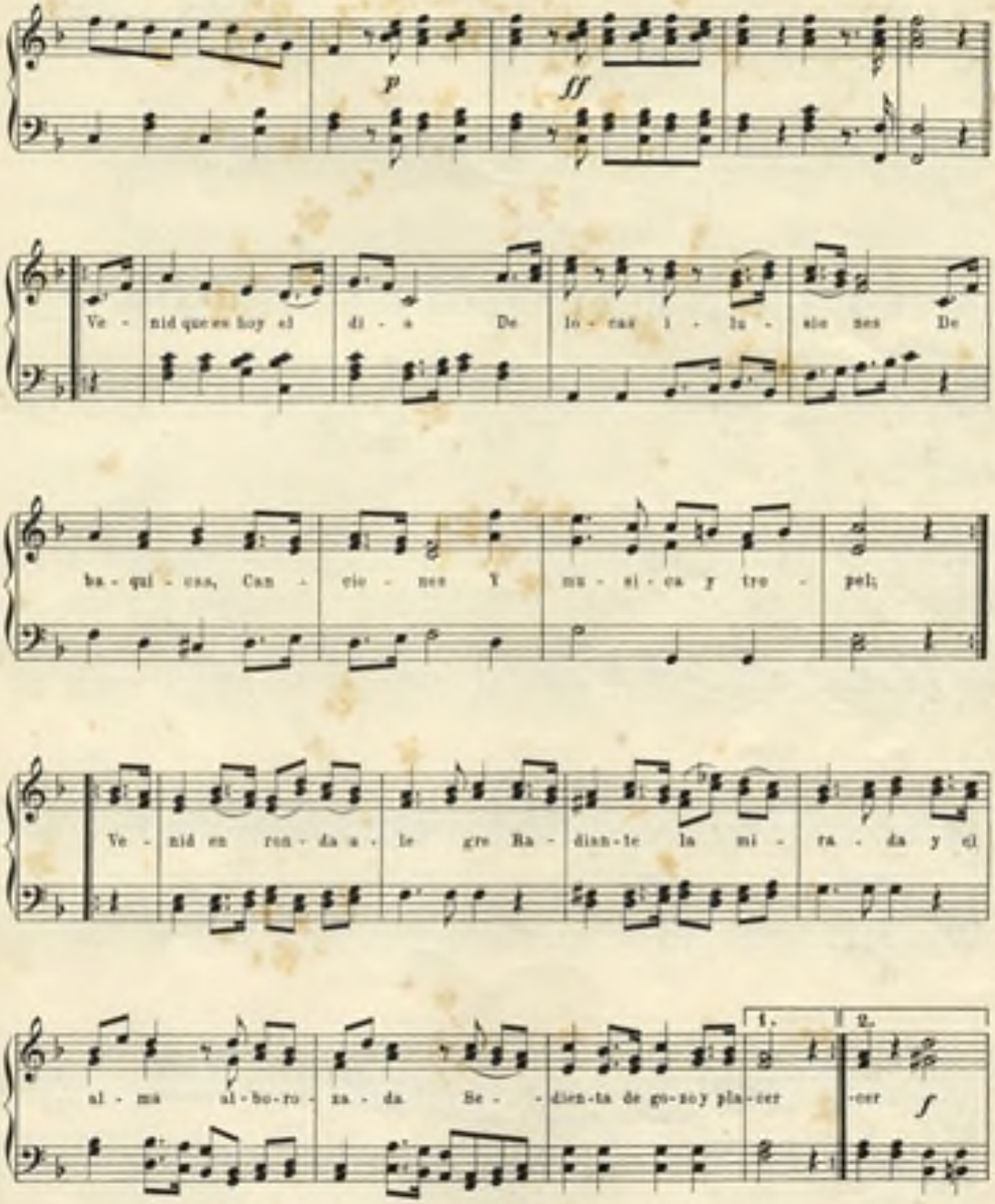

y Viva el Car - na - val
Fue-ra, fue-ra pe - sa - res vuel-va-se to - do
re - ir can-tar bai - lar
Y Viva la bro-ma Viva la zam-bra
rall.molto
y Viva el car - na - val y Viva la bro-ma Viva la zam-bra zam-bra
a tempo
y Viva el car - na - val
ff

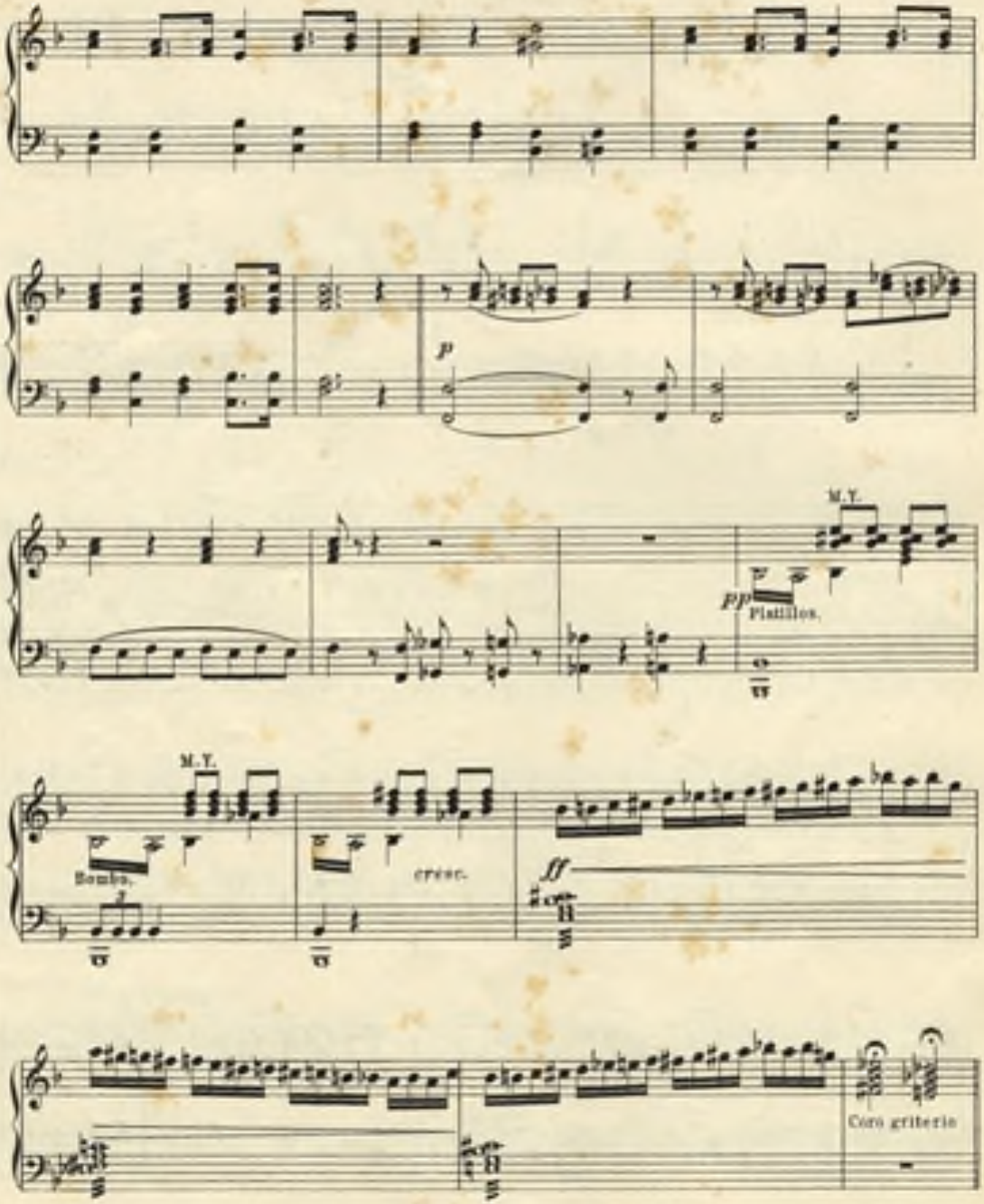
Nº 21.

Himno.

IV.




p
ff
Ve - nid que es hoy el di - a De lo - cas i - lu - sio nes De
ba - qui - cas, Can - cio - nes Y mu - si - ca y tro - pel;
Ve - nid en ron - da a - le gre Ba - dian - le la mi - ra - da y el
al - ma al - bo - ro - za - da Se - dien - ta de gu - zo y pla - cer
1.
2.
-cer
f

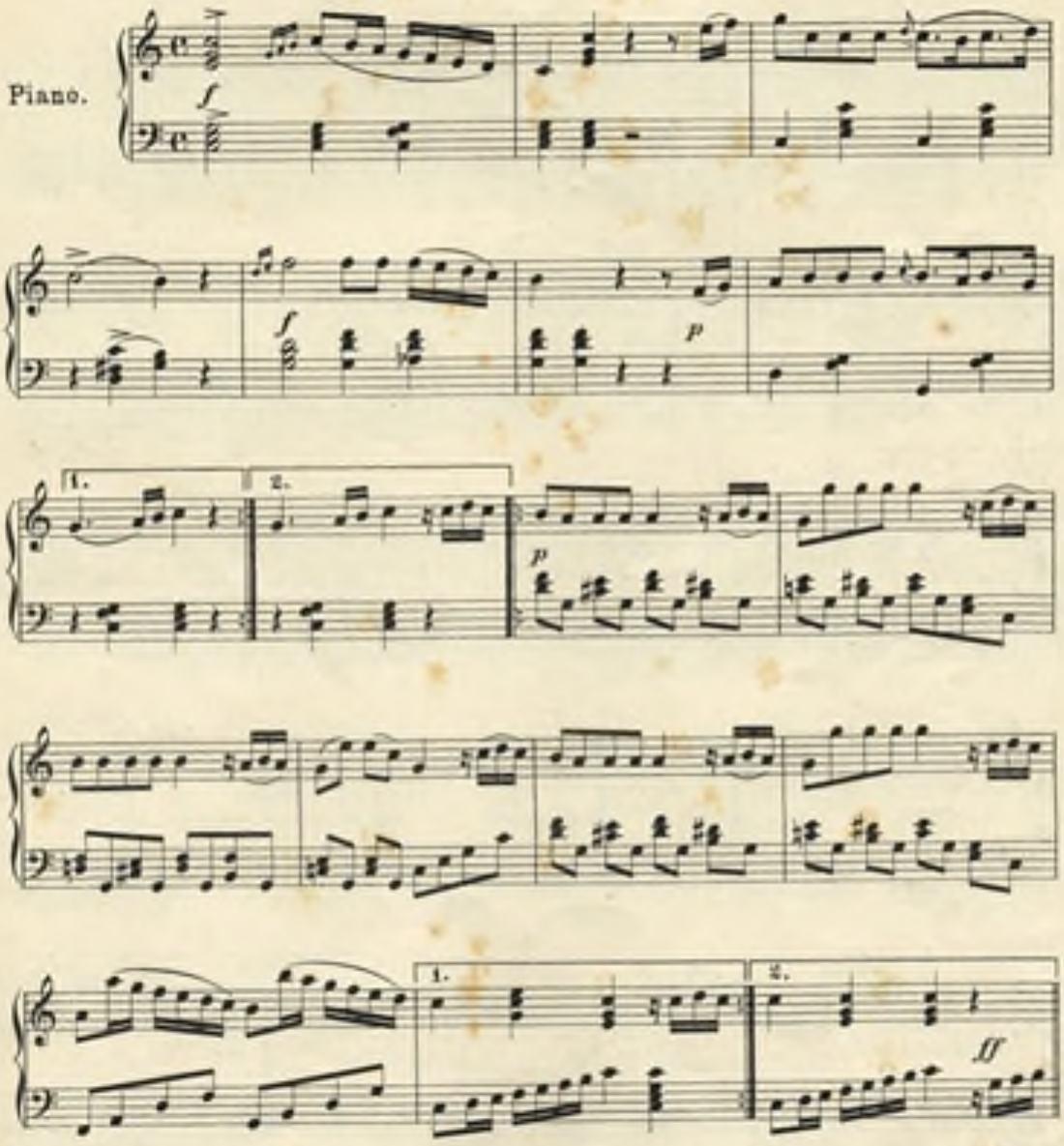

p
M.Y.
pp
Platillos.
M.Y.
Bombo.
cresc.
ff
Coro griterio

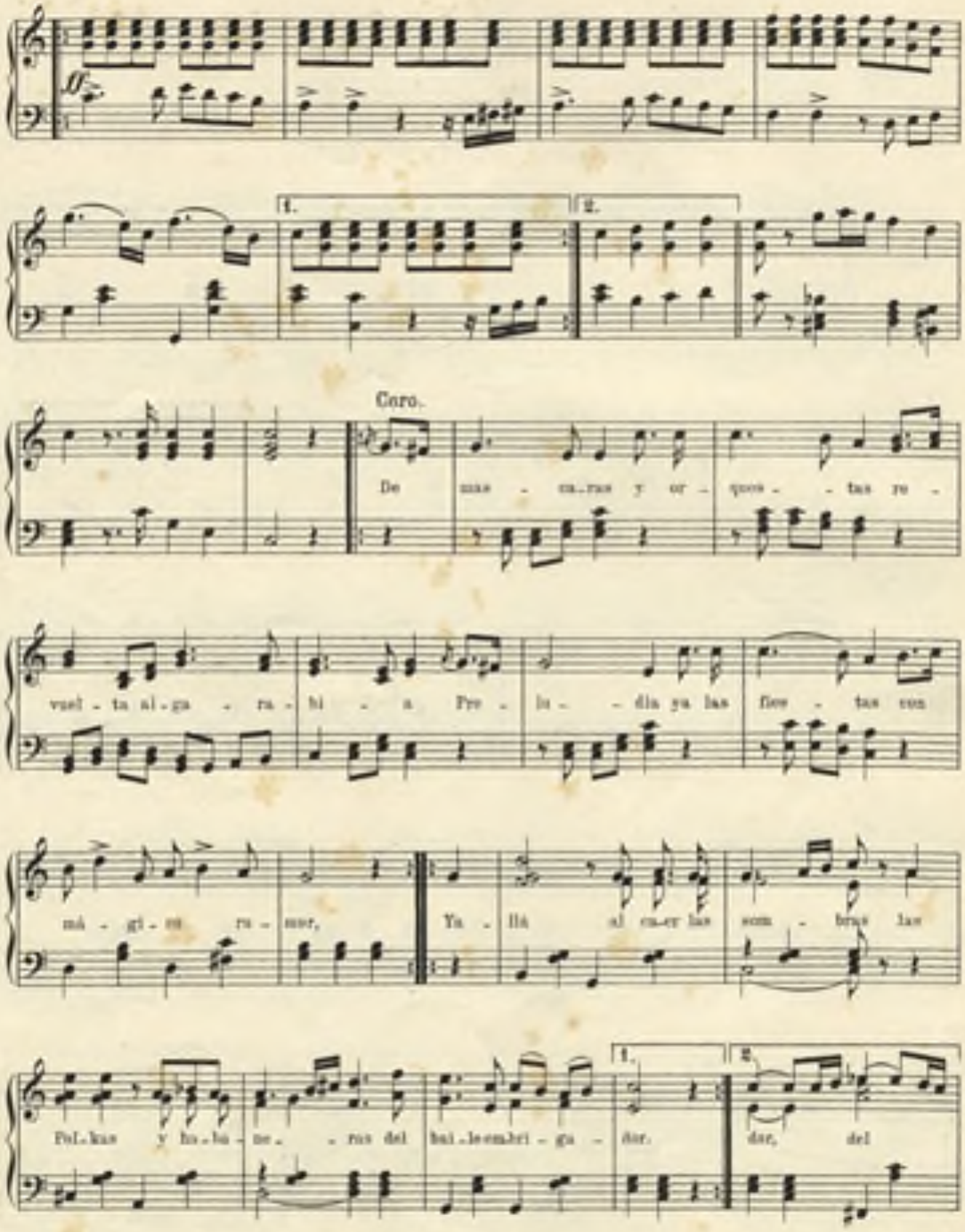
2º Himno.

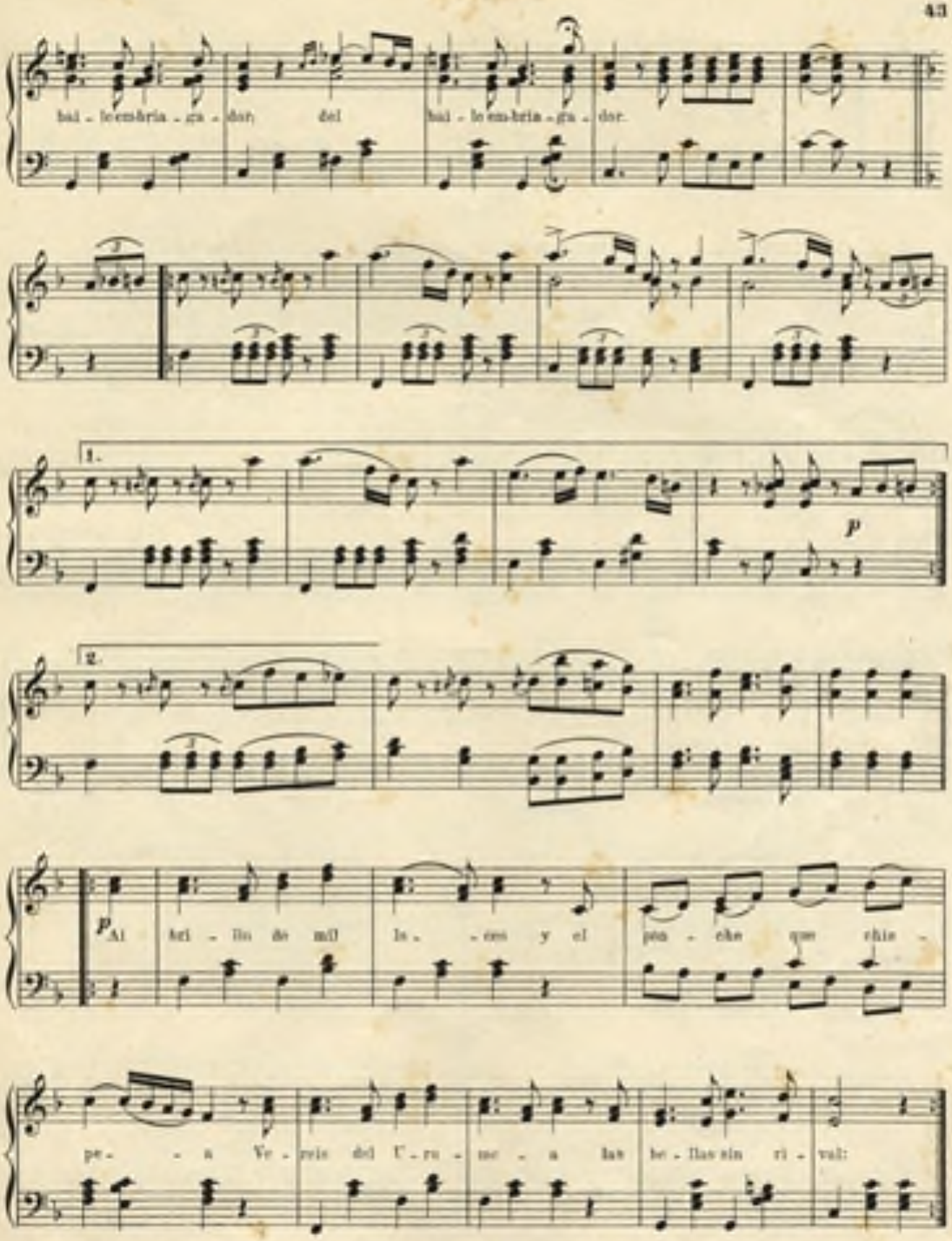
1882.

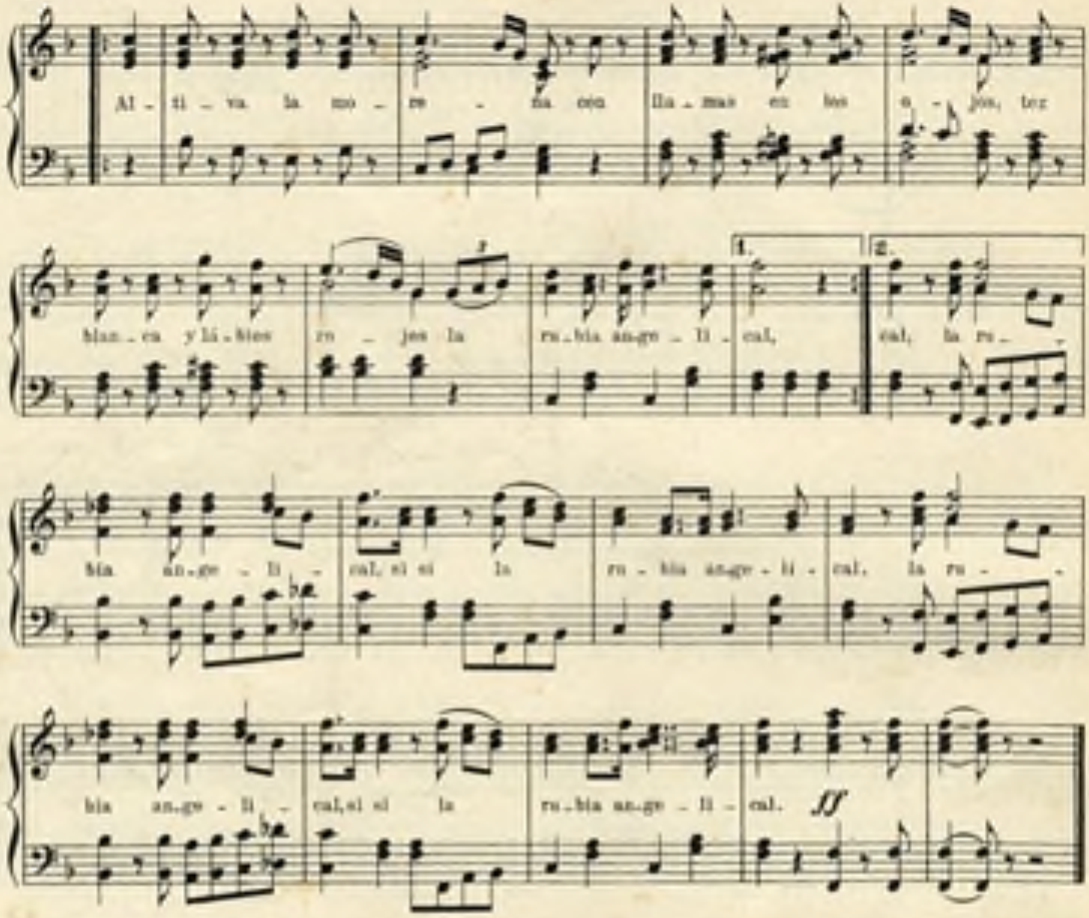
Nº 22.

V.




Coro.
De mas - ca-ras y or - ques - - tas re -
vuel - ta al - ga - ra - bi - a Pre - lu - - dia ya las fies - tas con
má - gi - co ru - mor, Ya - llá al ca-er las som - bras las
Pol-kas y ha-ba - ne - - ras del bai-le em-bri - ga - dor. dor, del


bai - le em-bria - ga - dor, del bai - le em-bria - ga - dor.
1.
p
2.
p Al bri - llo de mil is - ces y el pon - che que chis -
pe - a Ve - reis del U - ru - me - a las be - llas sin ri - val:



Venid, que es hoy el dia
De locas ilusiones,
De risas y canciones,
De música y trepel;
Venid en ronda alegre,
Radiante la mirada,
El alma alborozada,
Sedienta de placer.

De máscaras y orquestas
Revuelta algarabía
Preludia ya las fiestas
Con mágico rumor,
Y allá al caer las sombras
Os guardan sus quimeras
Las polkas y habaneras
Del baile embriagador.

Al brillo de mil luces
Y el poncho que chispea
Vereis del Urumea
Las bellas sin rival:
Altiva la morena
Con llamas en los ojos,
Tez blanca y labios rojos
La rubia angelical.

Venid, la vida es sueño;
Soñemos con locura
Paraisos de ventura
Y vértigos de amor;
Que pronto en los jardines
De cuentos y de amores
Vendrá á sentar las flores
El aura del dolor.

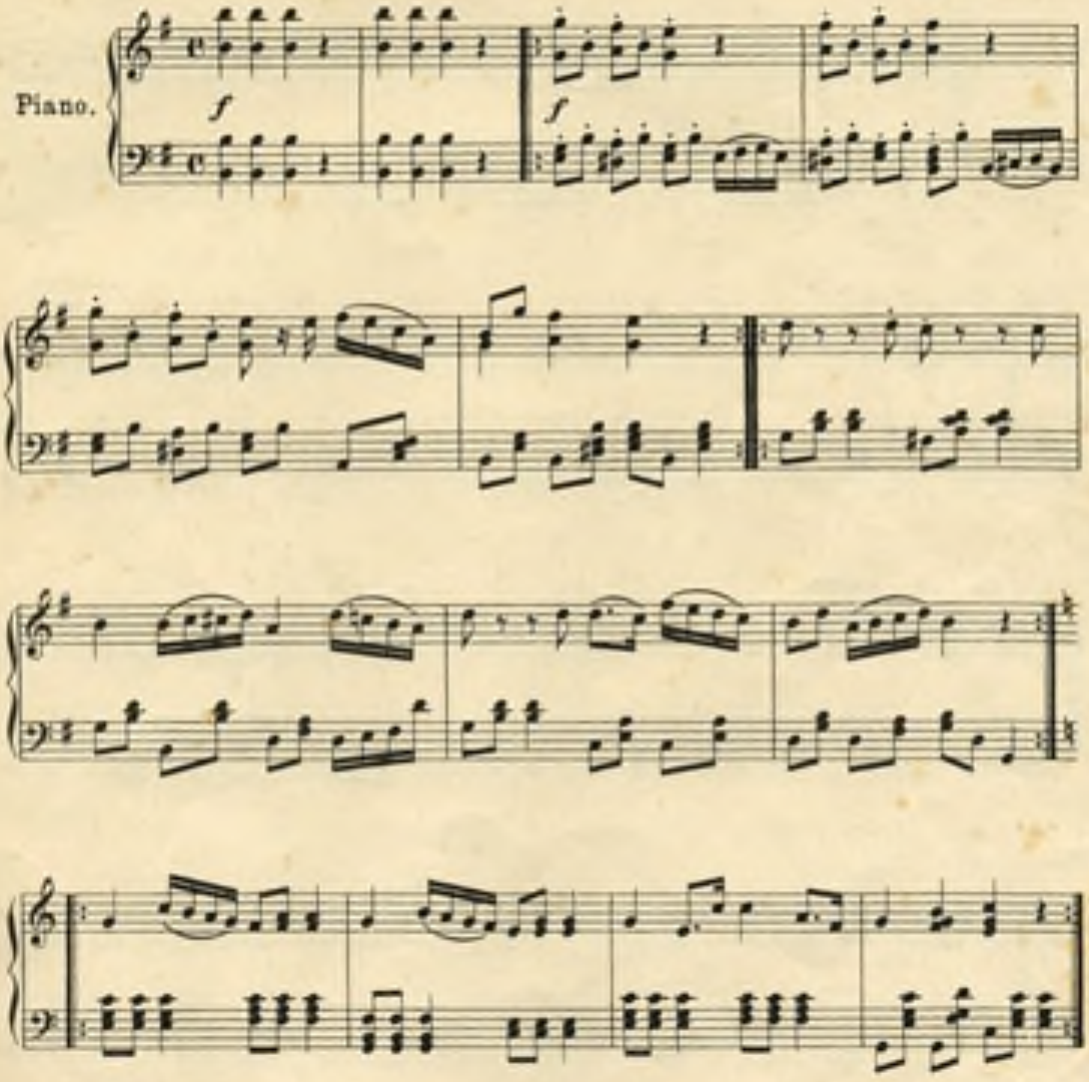
A. Comba.

Marcha Chinesca

Nº 23.

1884.

VI.



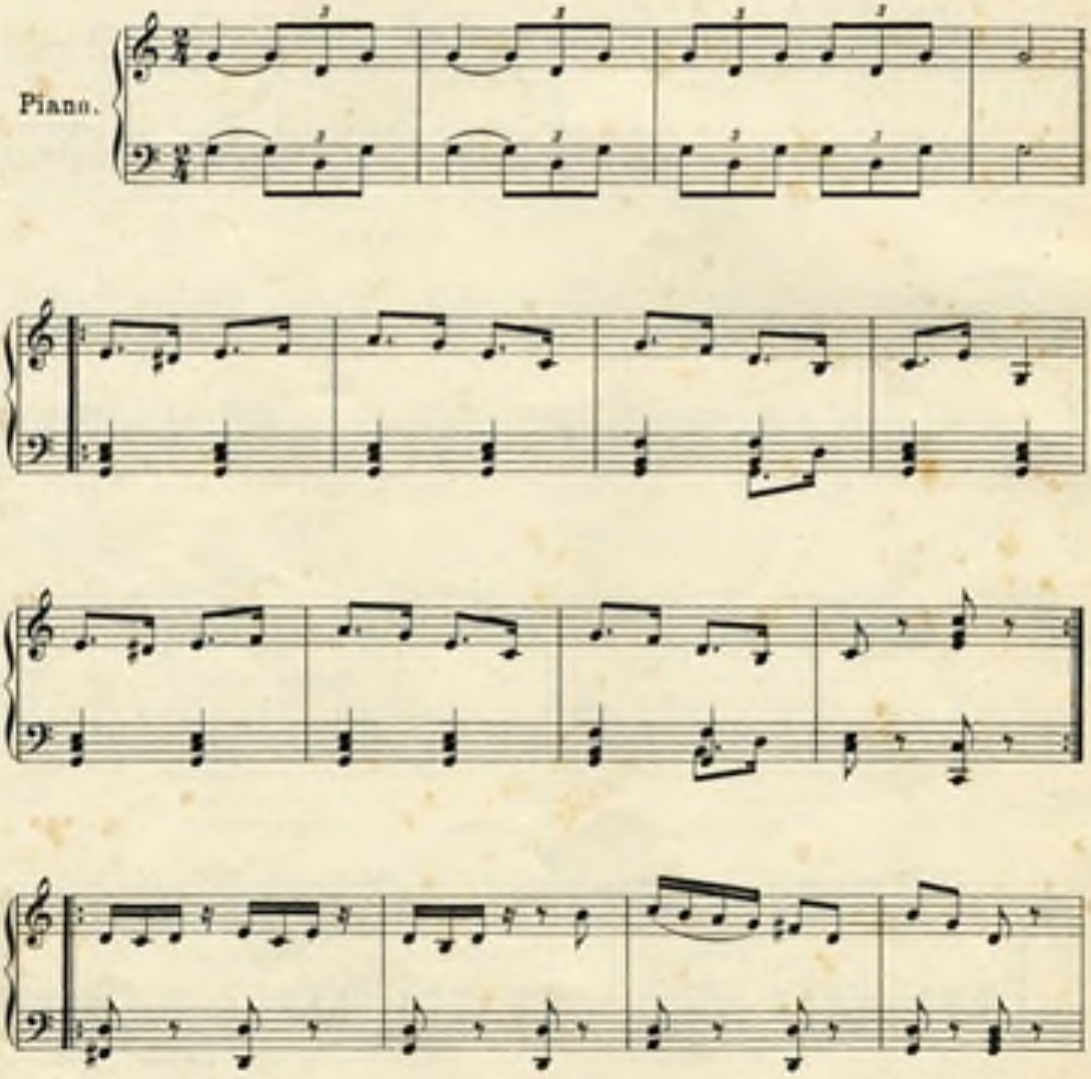
Comparsa de Caballeria de Viejas.

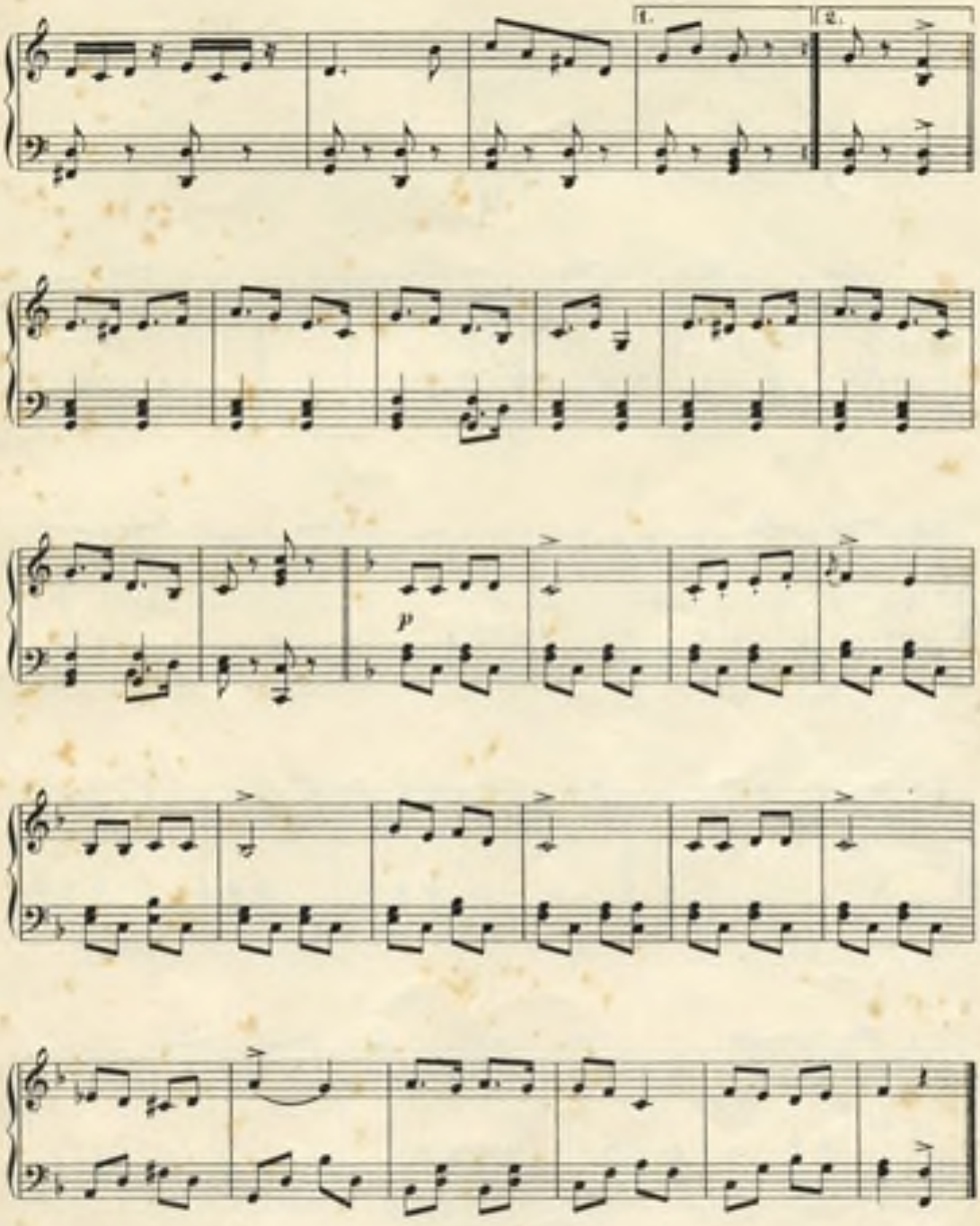
Galop.

Tarde del Domingo de Carnaval 1881.

Nº 24.

I.




1.
2.
p

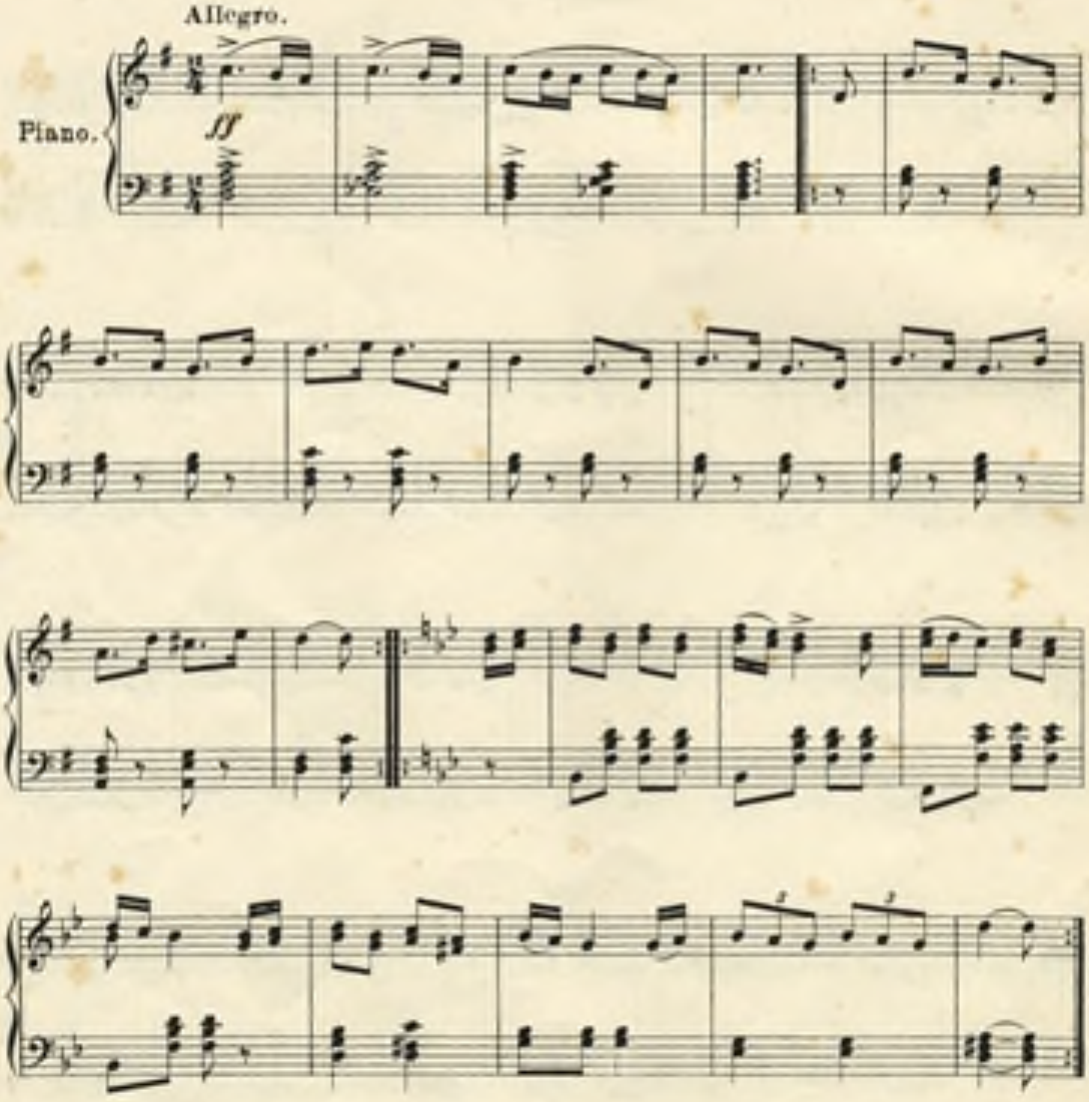
Comparsa de Caballeria de Gallos.

Galop.

1882.

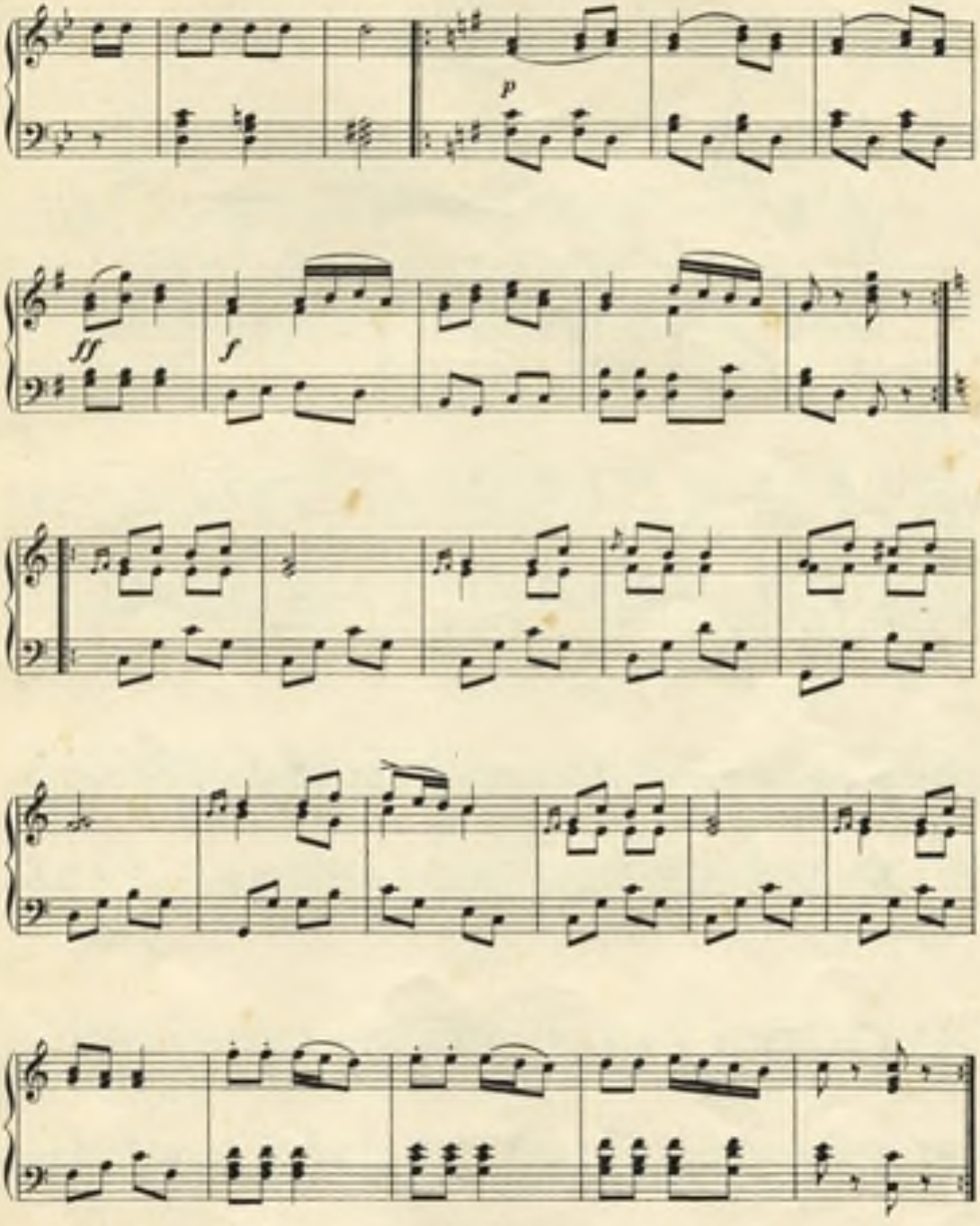
Nº 25.

II.



A. Diaz y Cº editores.

D. y Cº 40


p
ff
f

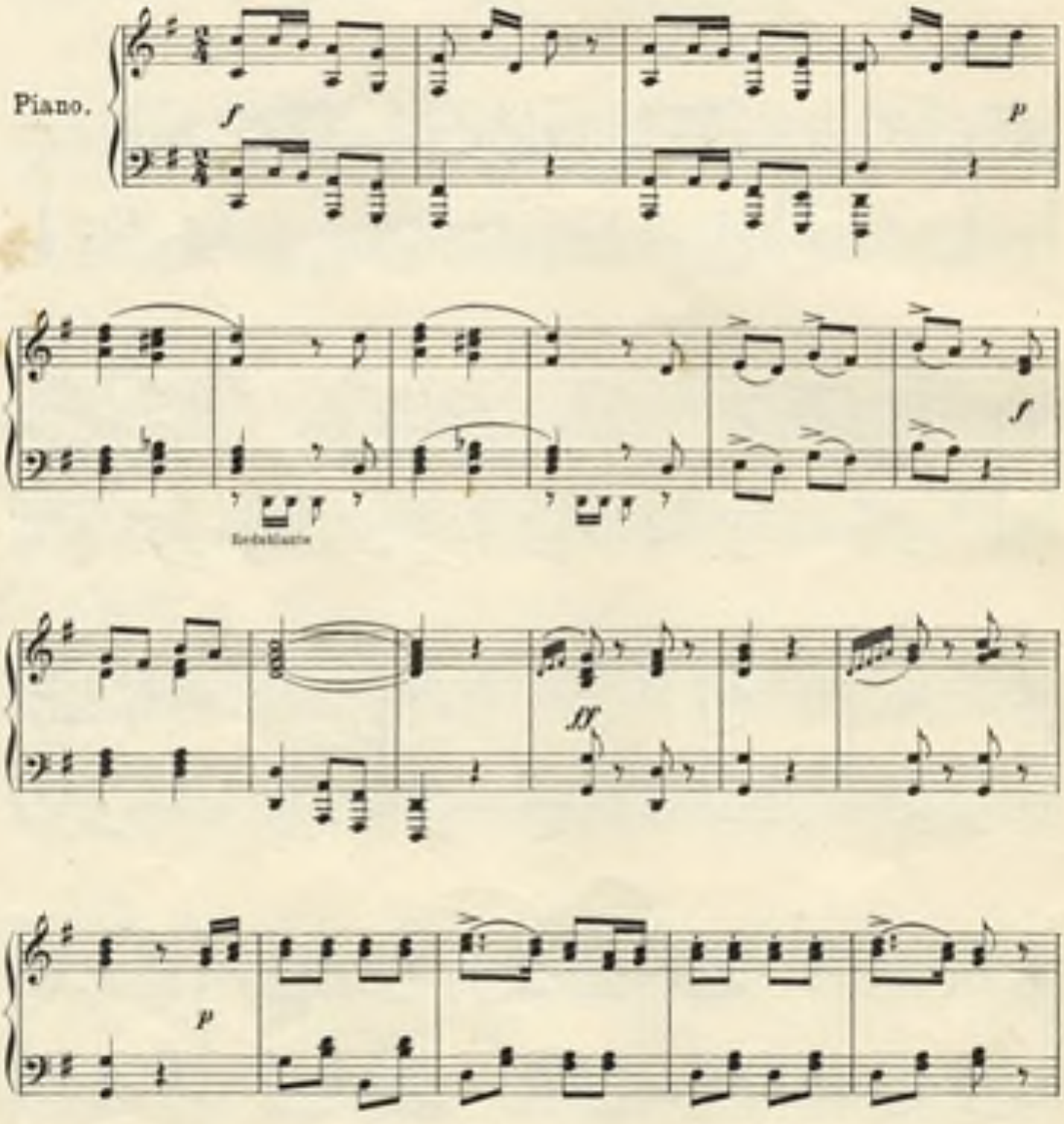
Ataque de Errico Shemes.

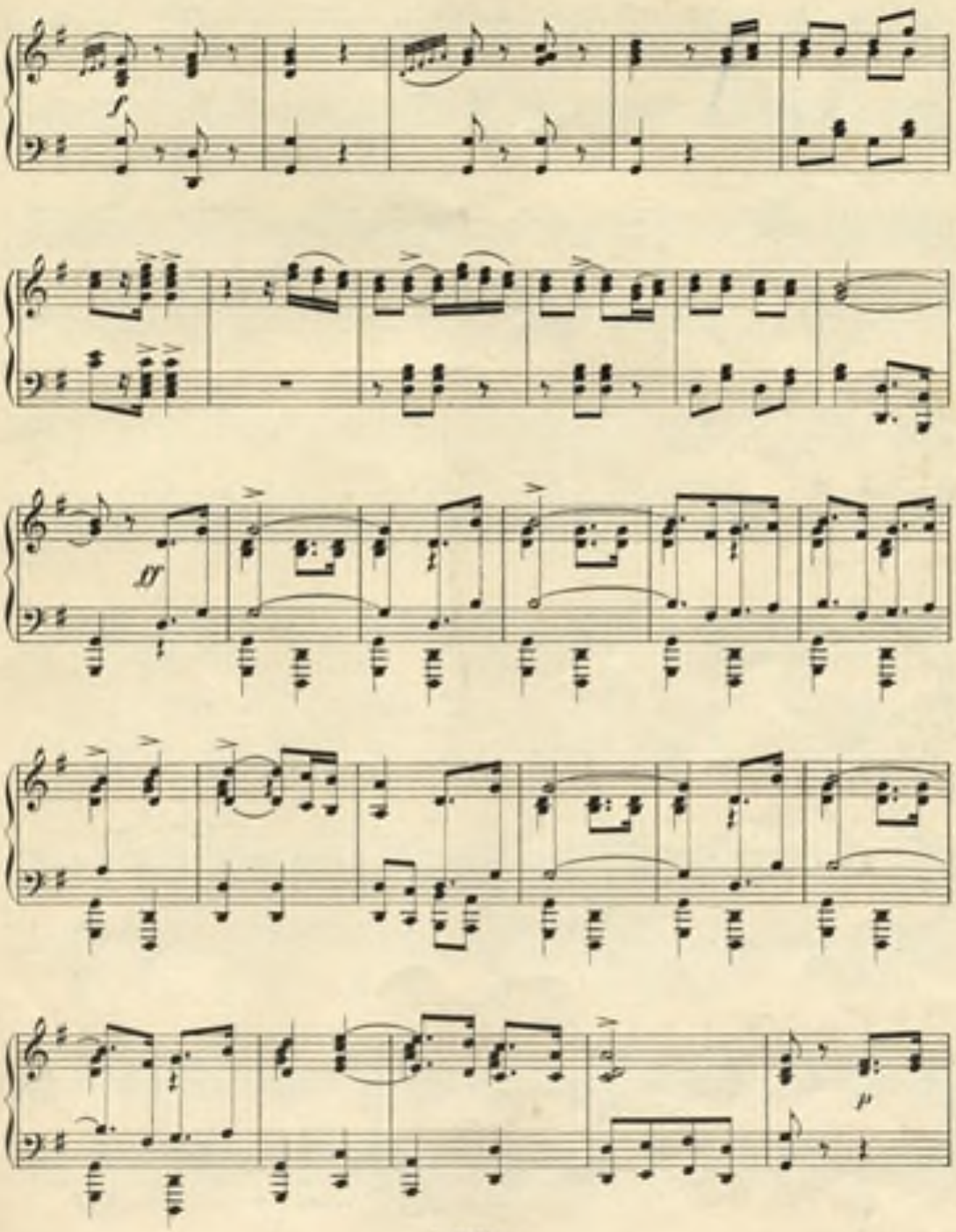
Nº 26.

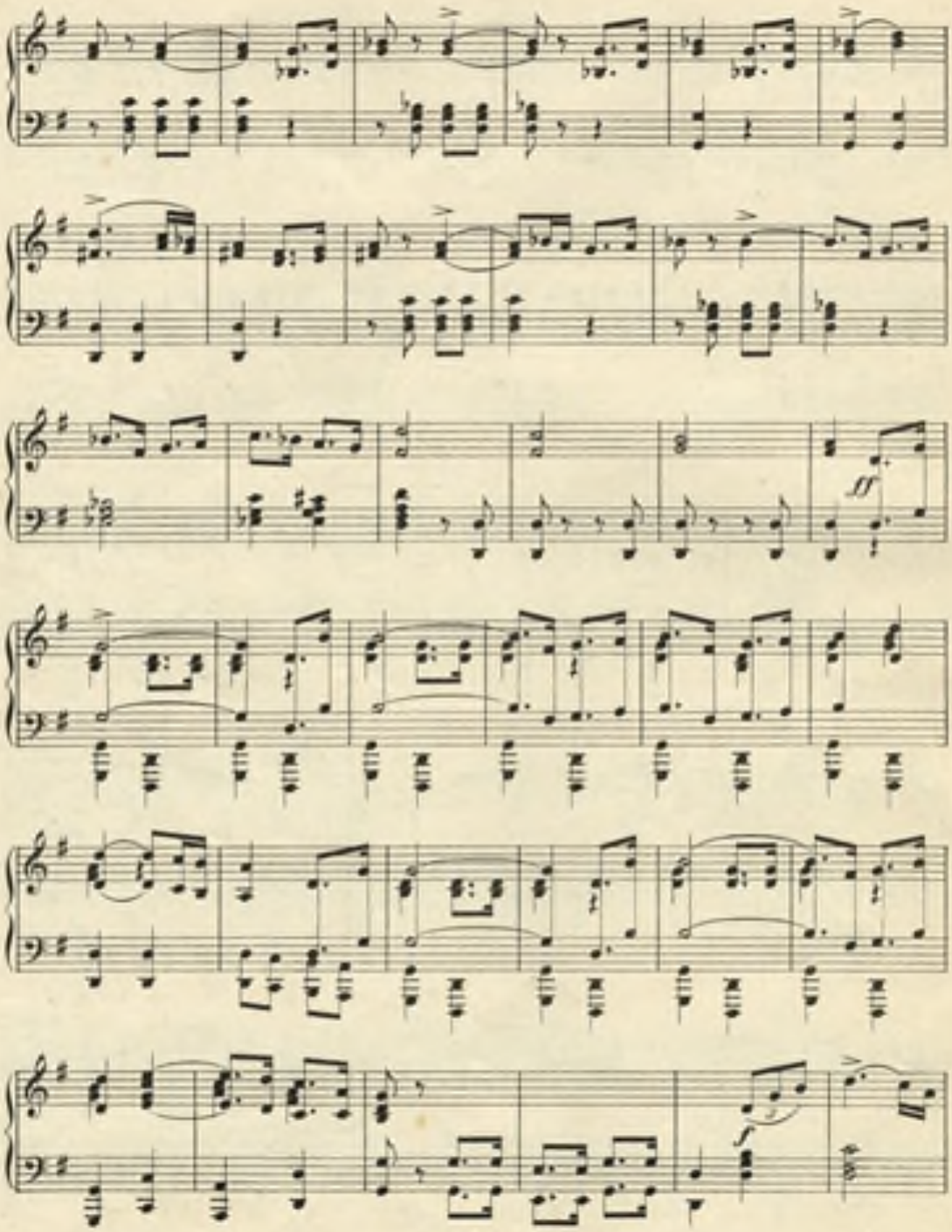
Paso-Doble.

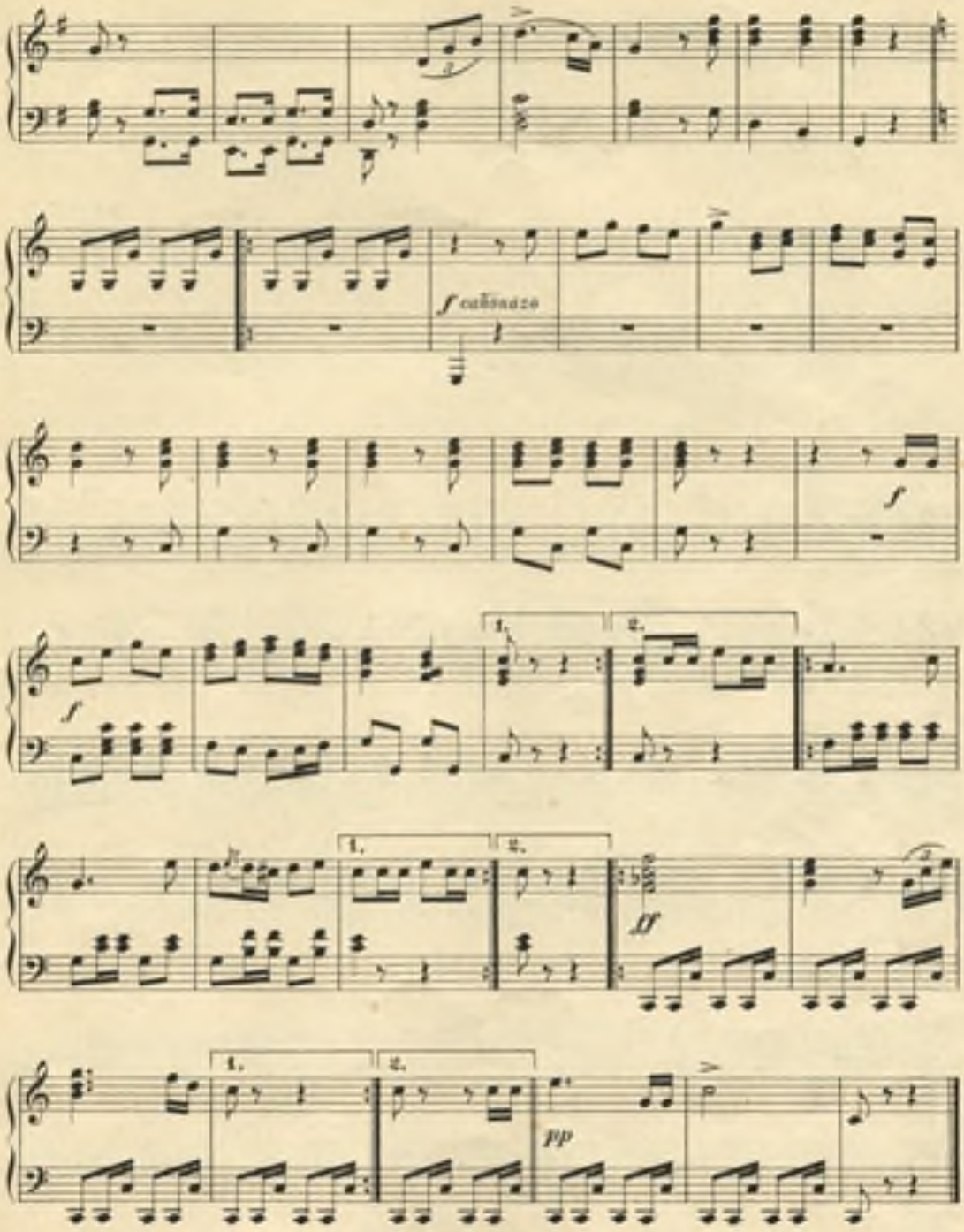
1886.

III.




f
ff
p


ff
f


f cañonazo
f
f
1.
2.
ff
pp

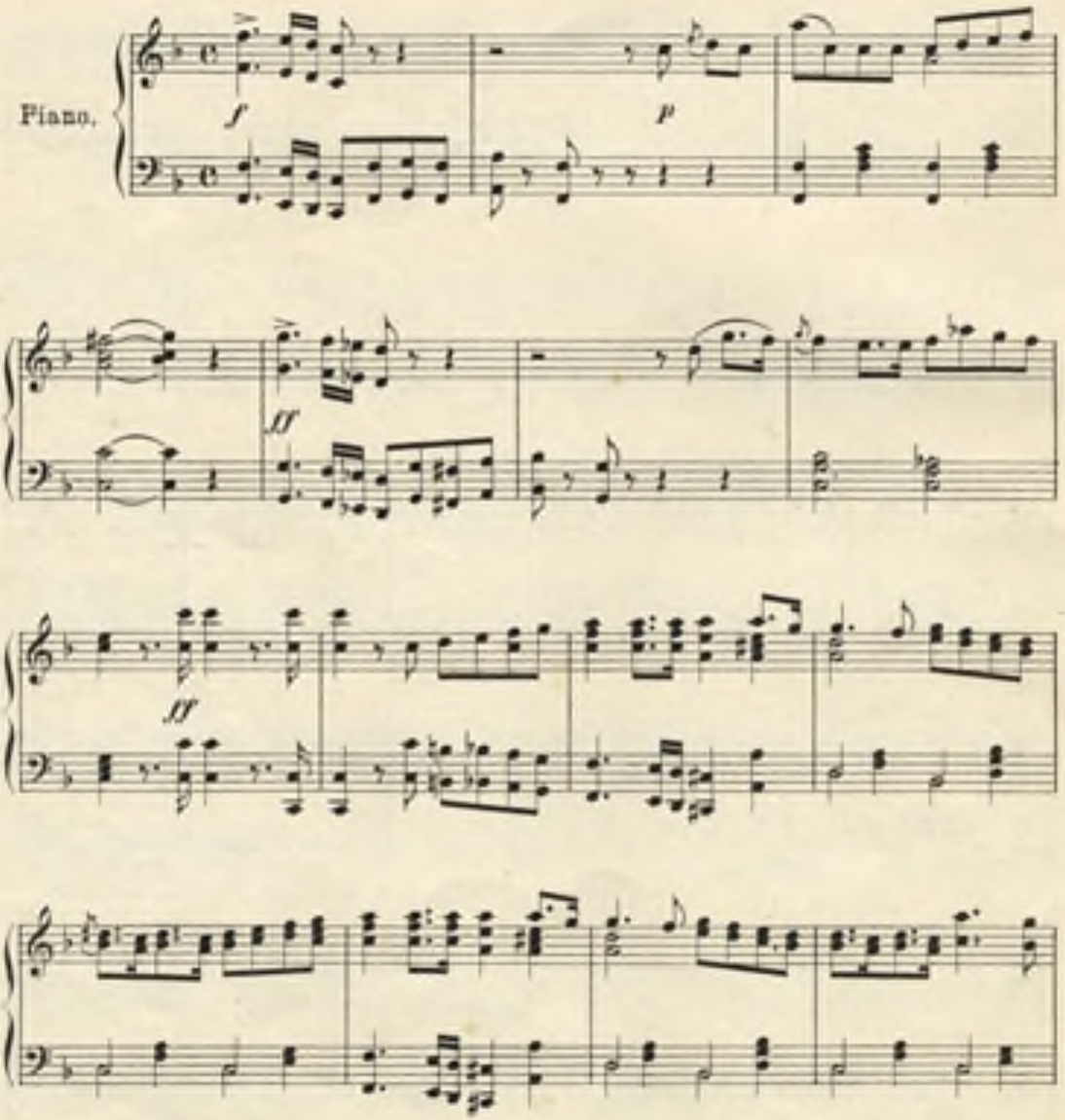
Comparsa de Jardineros.

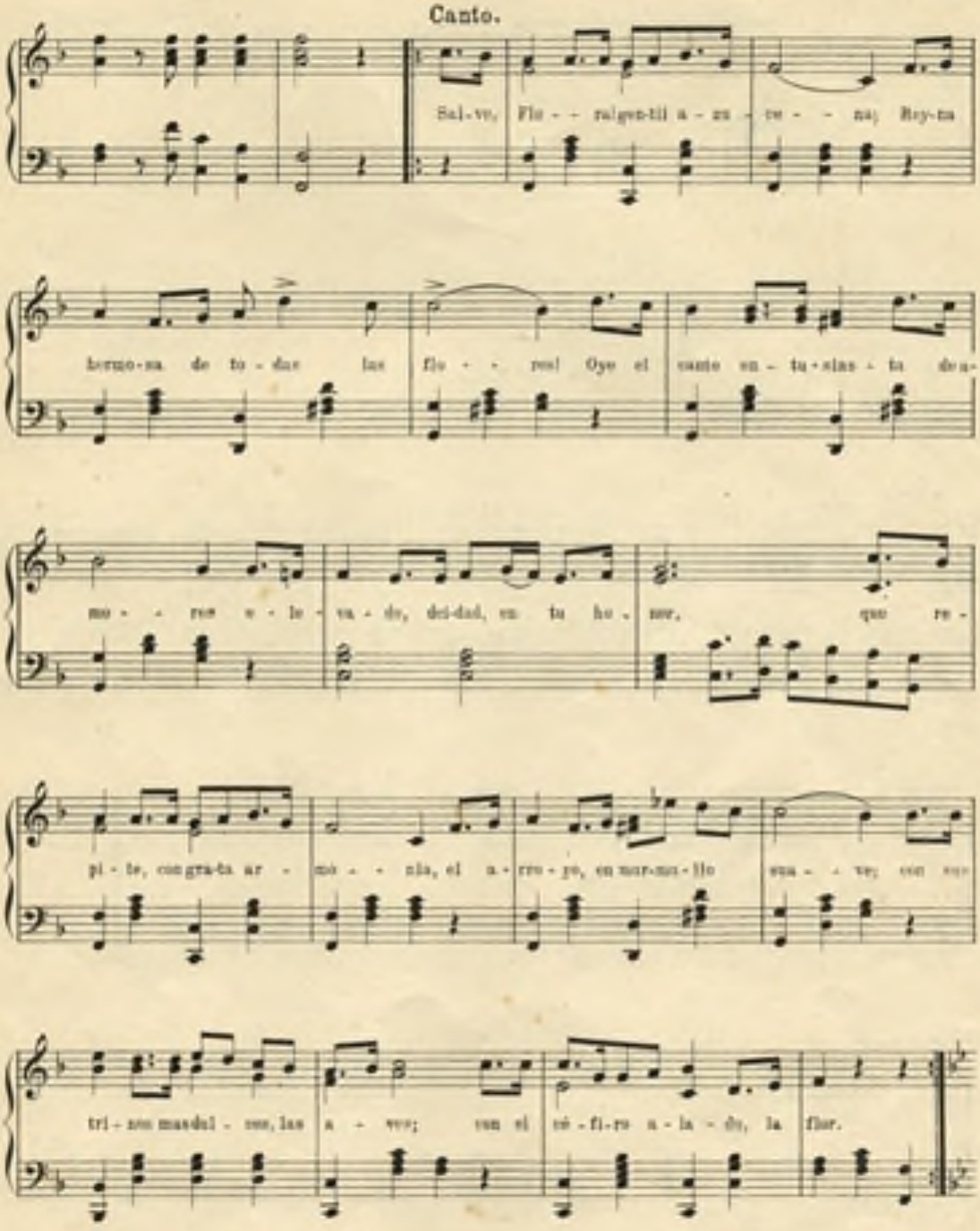
Nº 27.

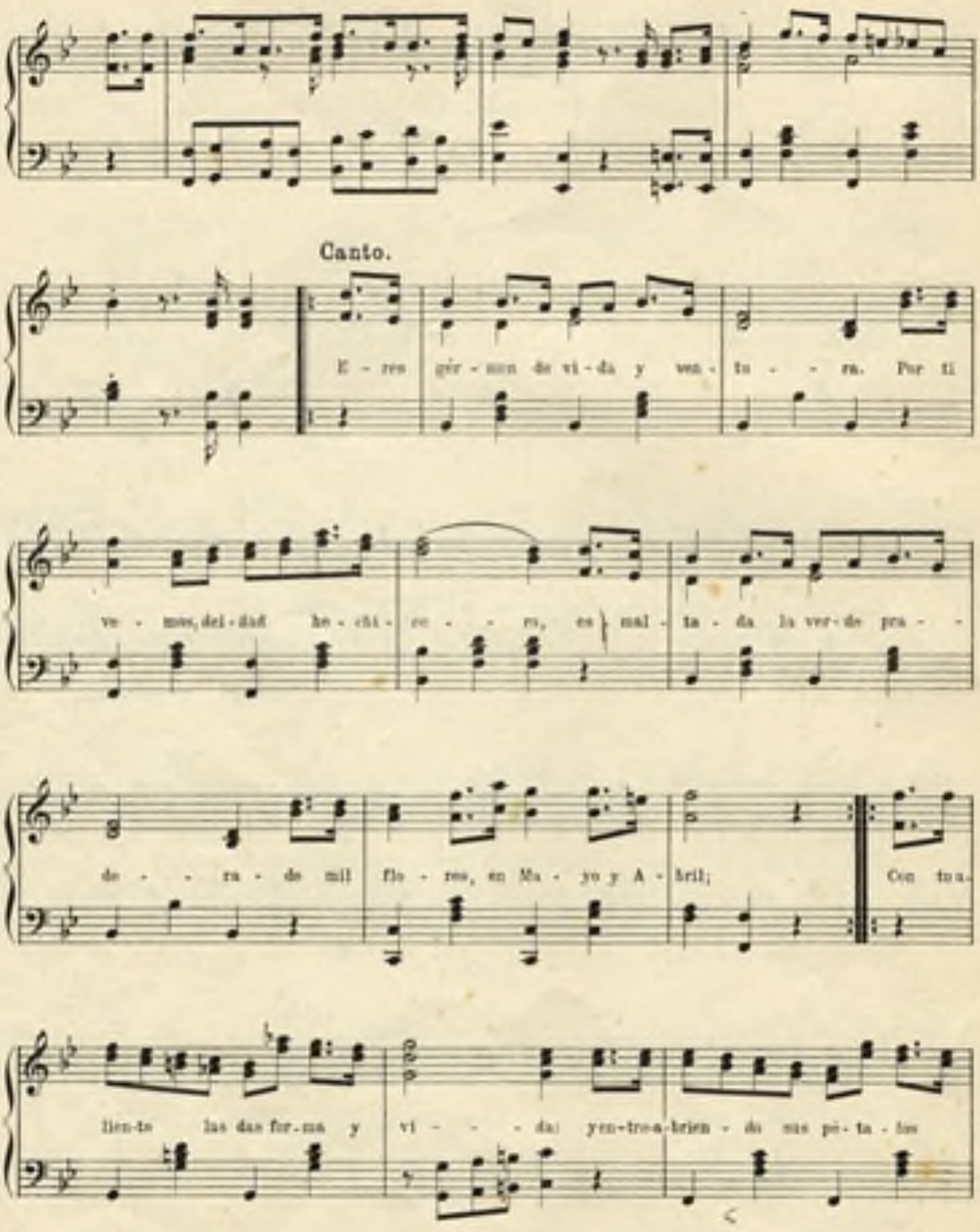
Marcha.

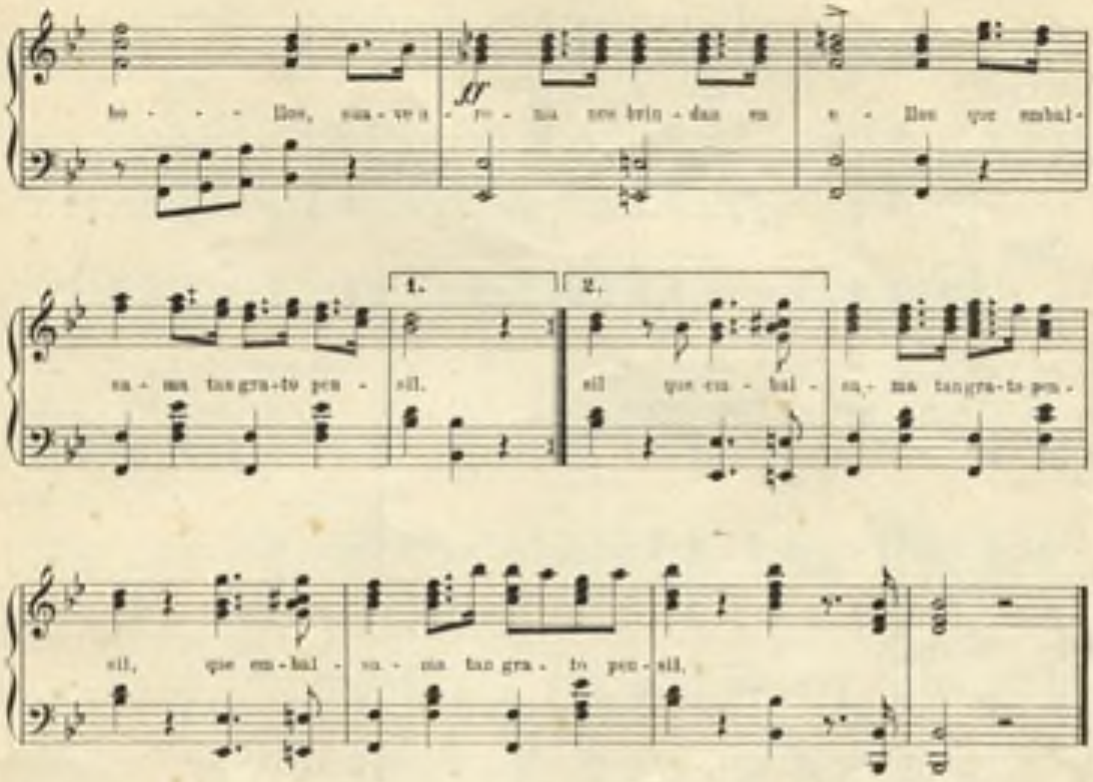
Lunes de Carnaval 1884.

I.




Canto.
Sal-ve, Flo - - ra! gen-til a - zu - ce - - na; Rey-na
hermo-sa de to - das las flo - - res! Oye el canto en - tu - sias - ta de a-
mo - - res e - le - va - do, dei-dad, en tu ho - nor, que re -
pi - te, con gra-ta ar - mo - - nía, el a - rro - yo, en mur-mu - llo sua - - ve; con sus
tri - nos mas dul - ces, las a - ves; con el cé - fi - ro a - la - do, la flor.


Canto.
E - res gér - men de vi - da y ven - tu - - ra. Por ti
ve - mos, dei - dad he - chi - ce - - ro, es mal - ta - da la ver - de pra - -
de - - ra - de mil flo - res, en Ma - yo y A - bril; Con tu a-
lien-te las das for - ma y vi - - - da; y en - tre a - brien - do sus pé - ta - los



1.

Salve, Flora! Gentil azucena;
reina hermosa de todas las flores!
Oye el canto entusiasta de amores
elevado, deidad, en tu honor,
que regale, con grata armonía,
el arroyo, en murmullo suave;
con sus trinos mas dulces, las aves;
con el céfiro alado, la flor.

2.

Eres gérmen de vida y ventura
Por tí vemos, deidad hechicera,
esmaltada la verde pradera
de mil flores, en Mayo y Abril.
con tu aliento las dás forma y vida;
y entreabriendo sus pétalos bellos,
suave aroma nos brindan en ellos
que embalsama tan grato pensil.

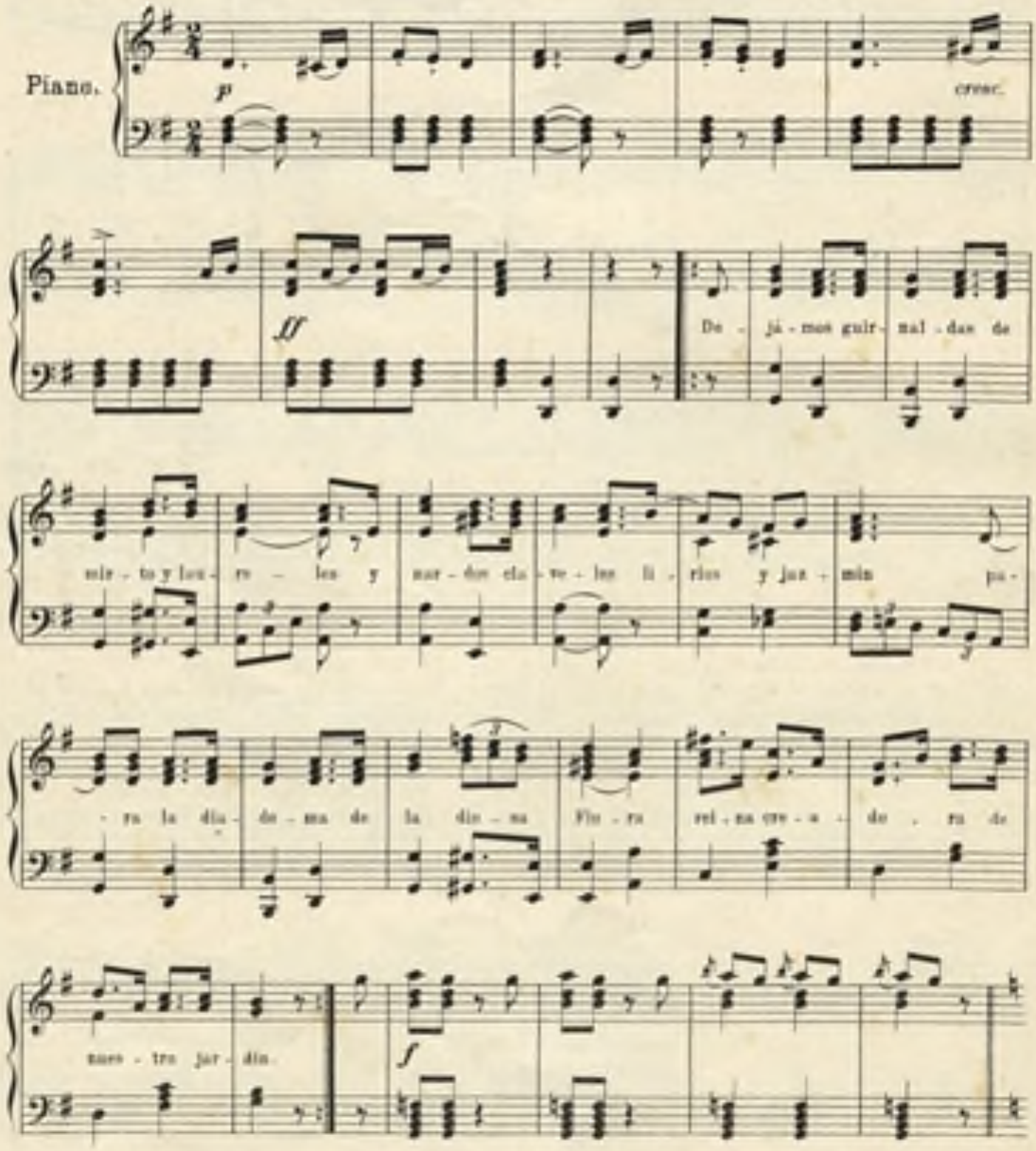
3.

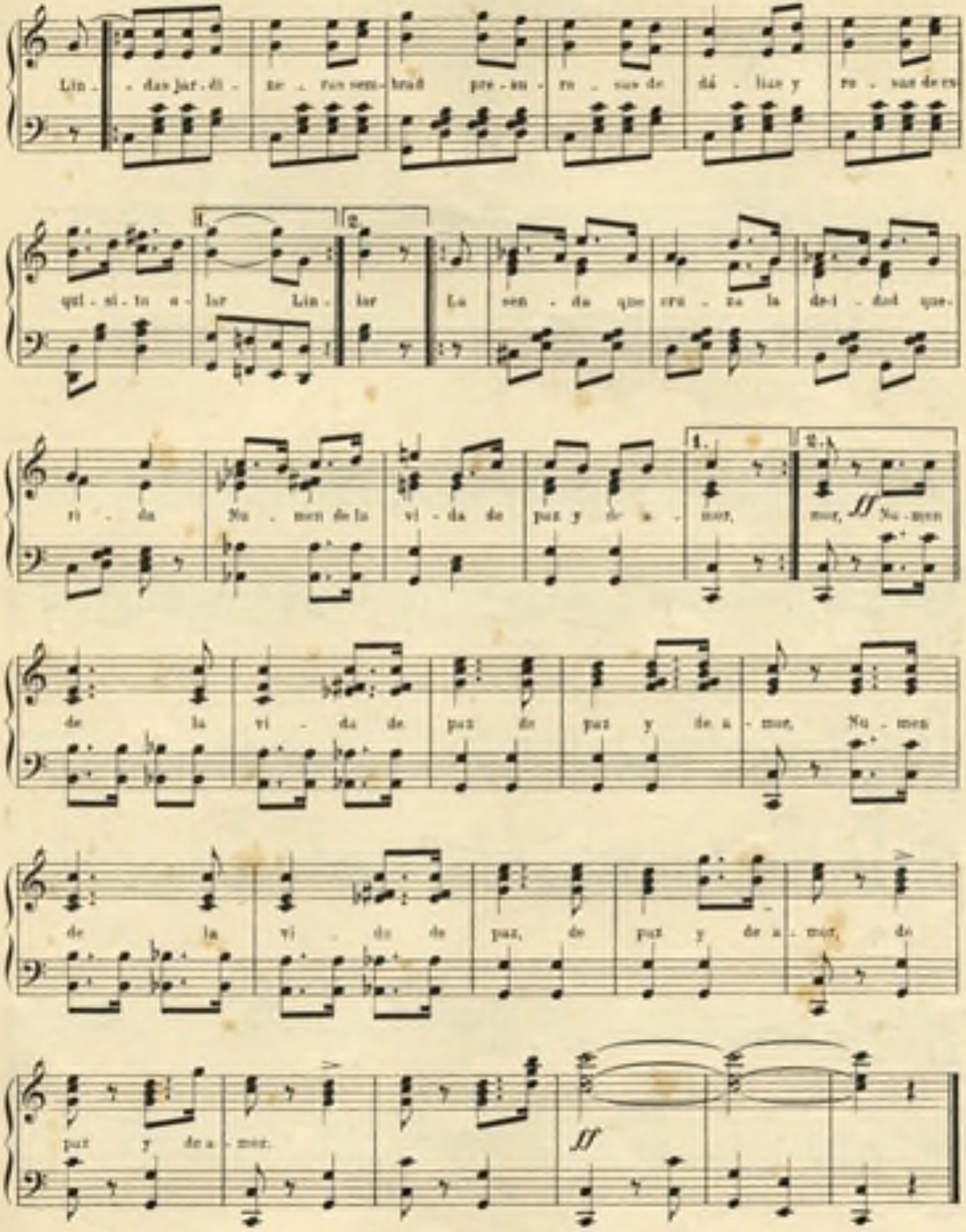
Esta noble Ciudad DONOSTIARRA,
rica perla de Atlante, que baña
entre brisas de agrestes montañas,
con sus níveas espumas, el mar,
una rica corona te ofrece
para ornar esa frente tan pura,
cual la vívida luz que fulgura
Febo ardiente, su faz al mostrar.

A. Comba.

Himno en el Jardin.

Nº 28. II.




Lin - das jar - di - ne - ras sem - brad pre - su - ro - sas de dá - lias y ro - sas de es
qui - si - to a - lar Lin - lar La sen - da que cru - za la de - i - dad que -
ri - da Nu - men de la vi - da de paz y de a - mor, mor, Nu - men
de la vi - da de paz de paz y de a - mor, Nu - men
de la vi - da de paz, de paz y de a - mor, de
paz y de a - mor.

Contradanza.

Primera.

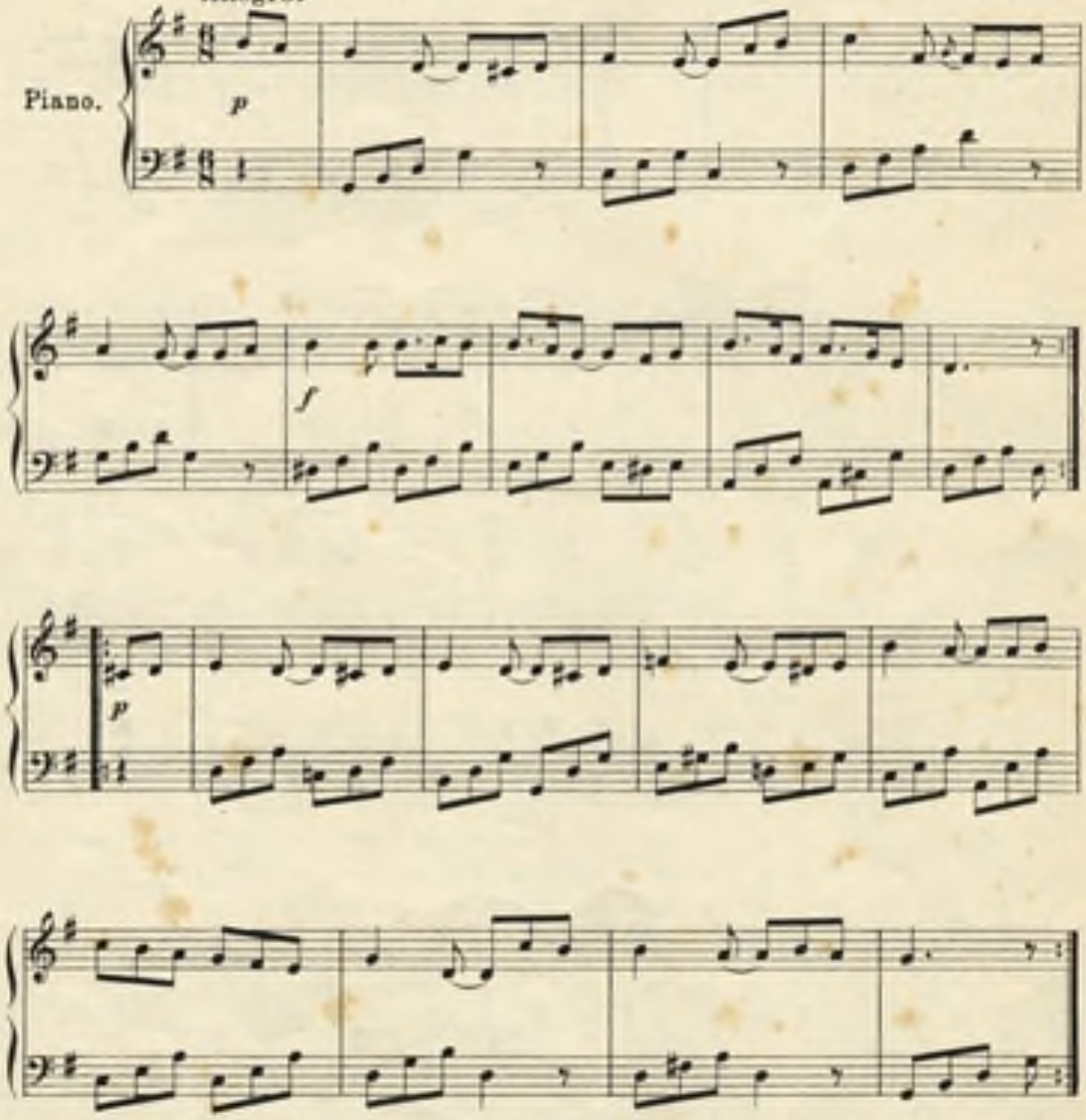
1864.

Nº 29.

III.

Allegro.

Piano.



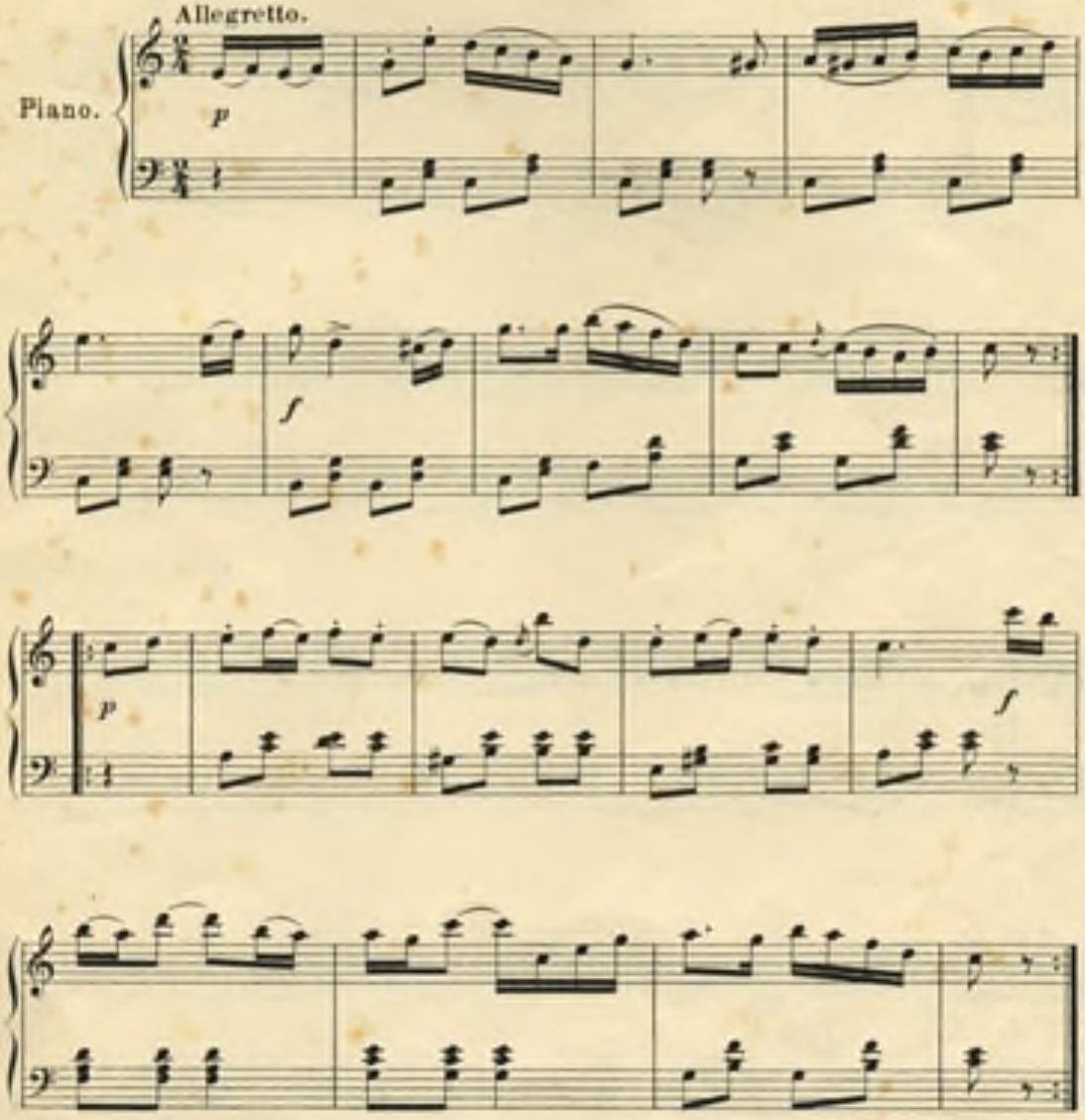
Contradanza.

Segunda.

1884.

Nº 30.

IV.



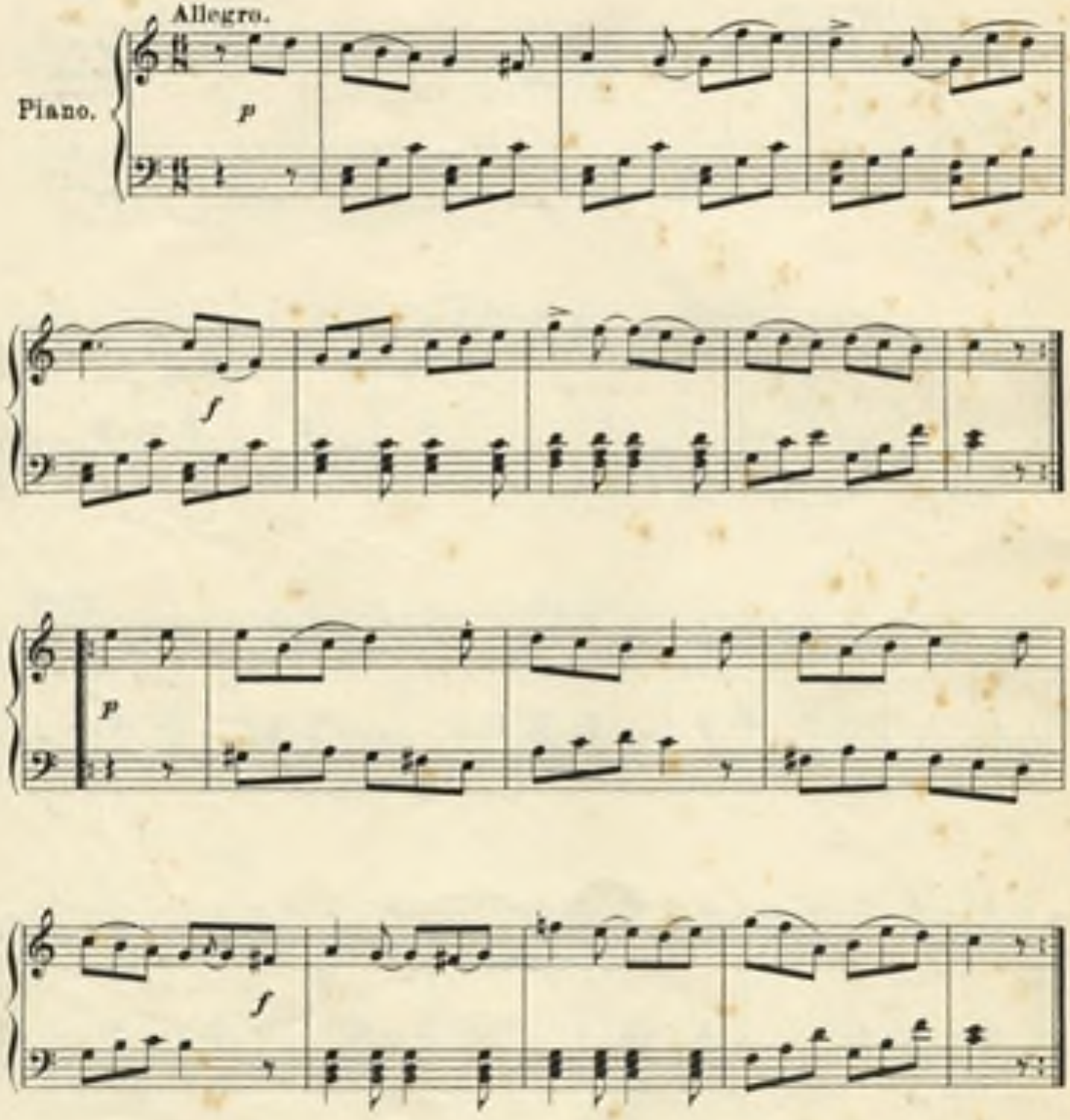
Contradanza.

Tercera.

1885.

Nº 31.

V.



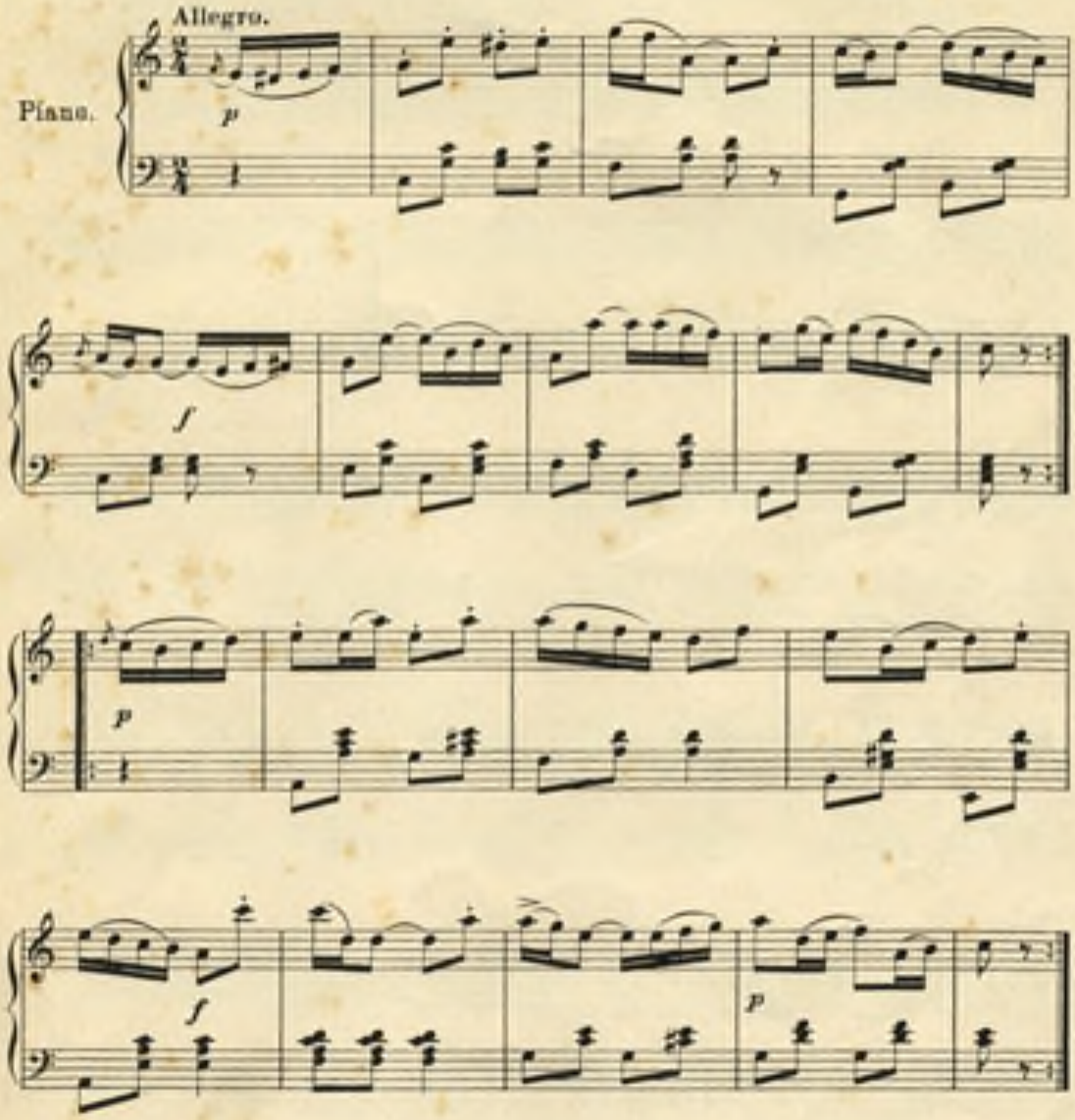
Contradanza.

Cuarta.

1885.

Nº 32.

VI.

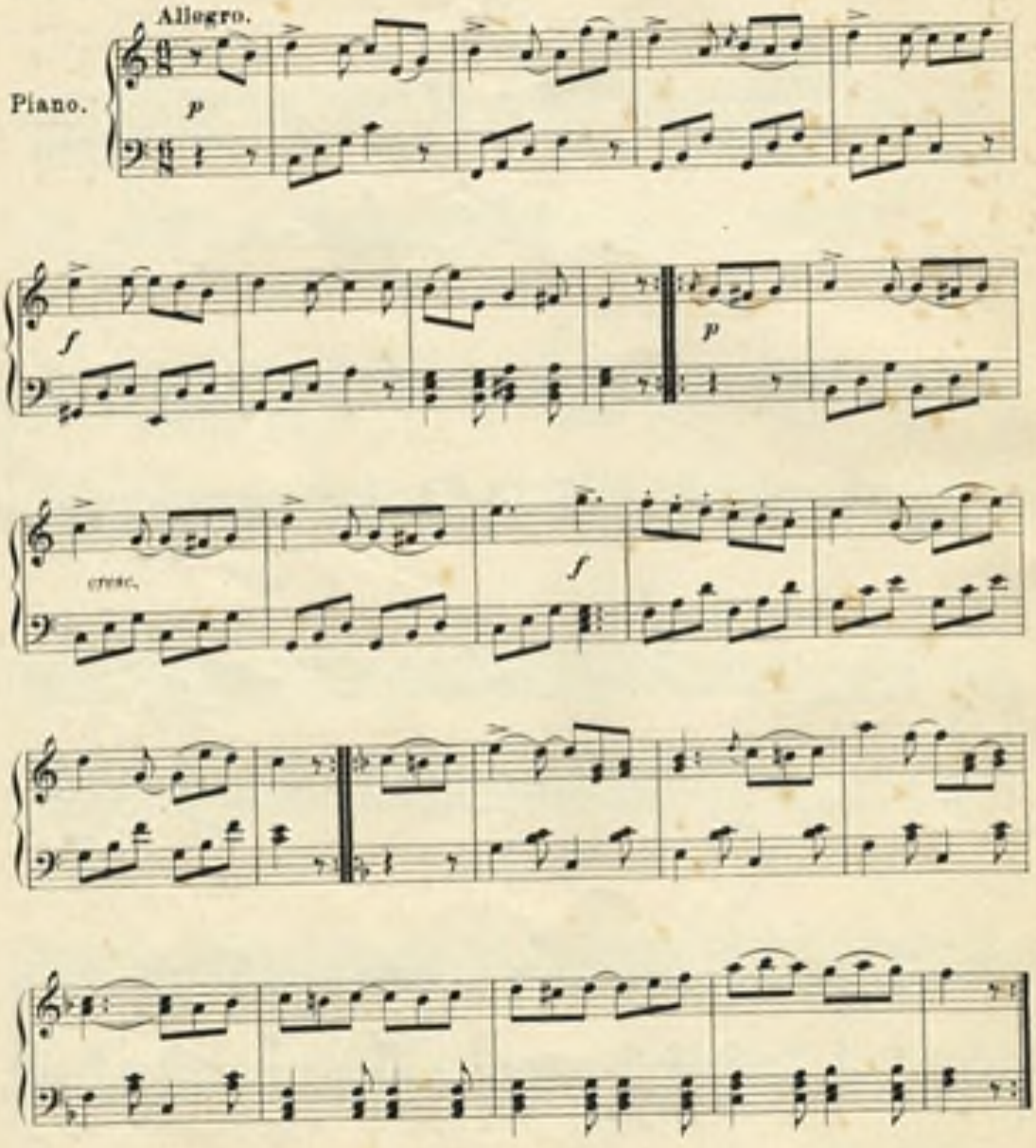


Contradanza.

Comparsa Pastoril.

1886.

Nº 33. VII.

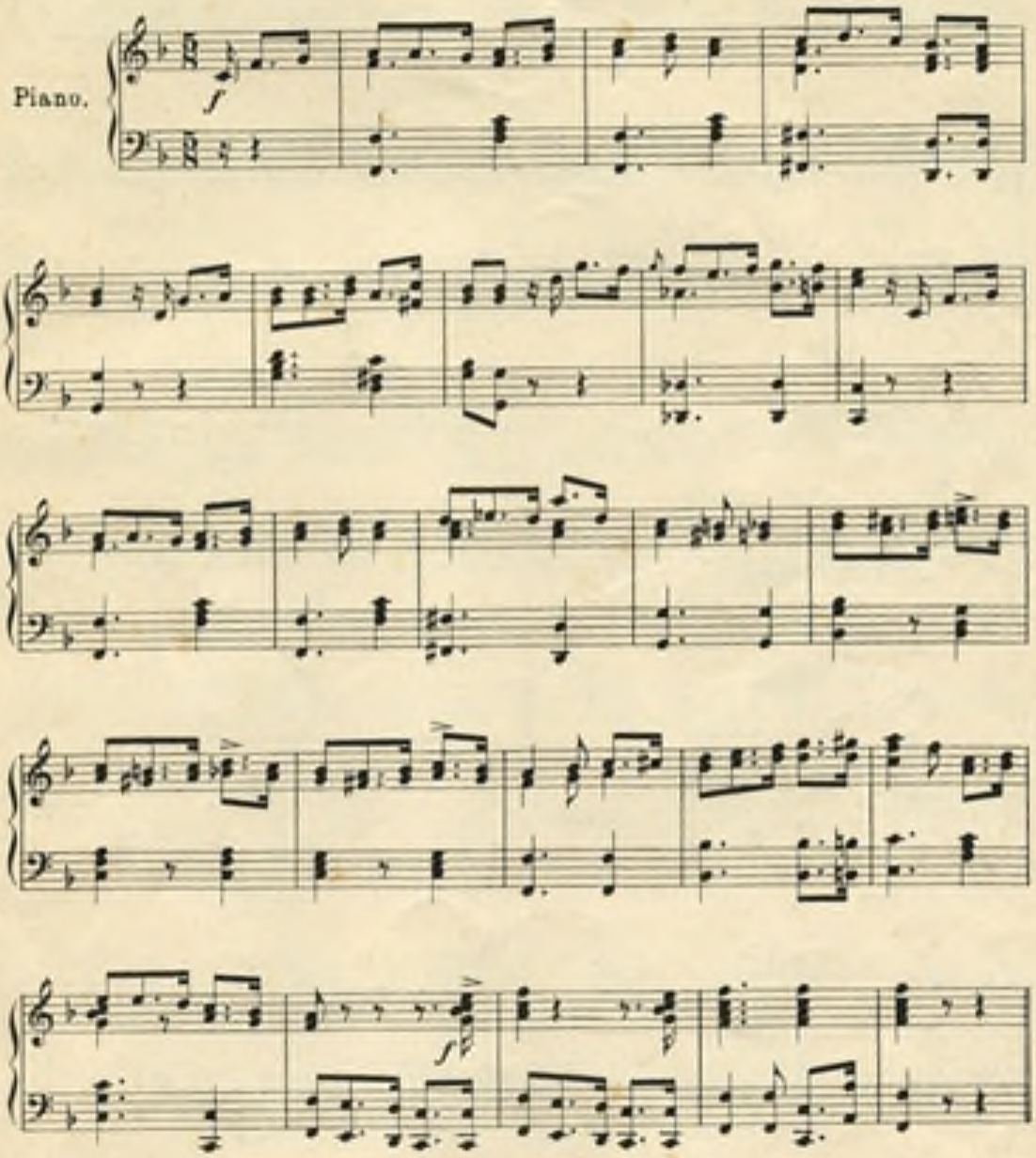


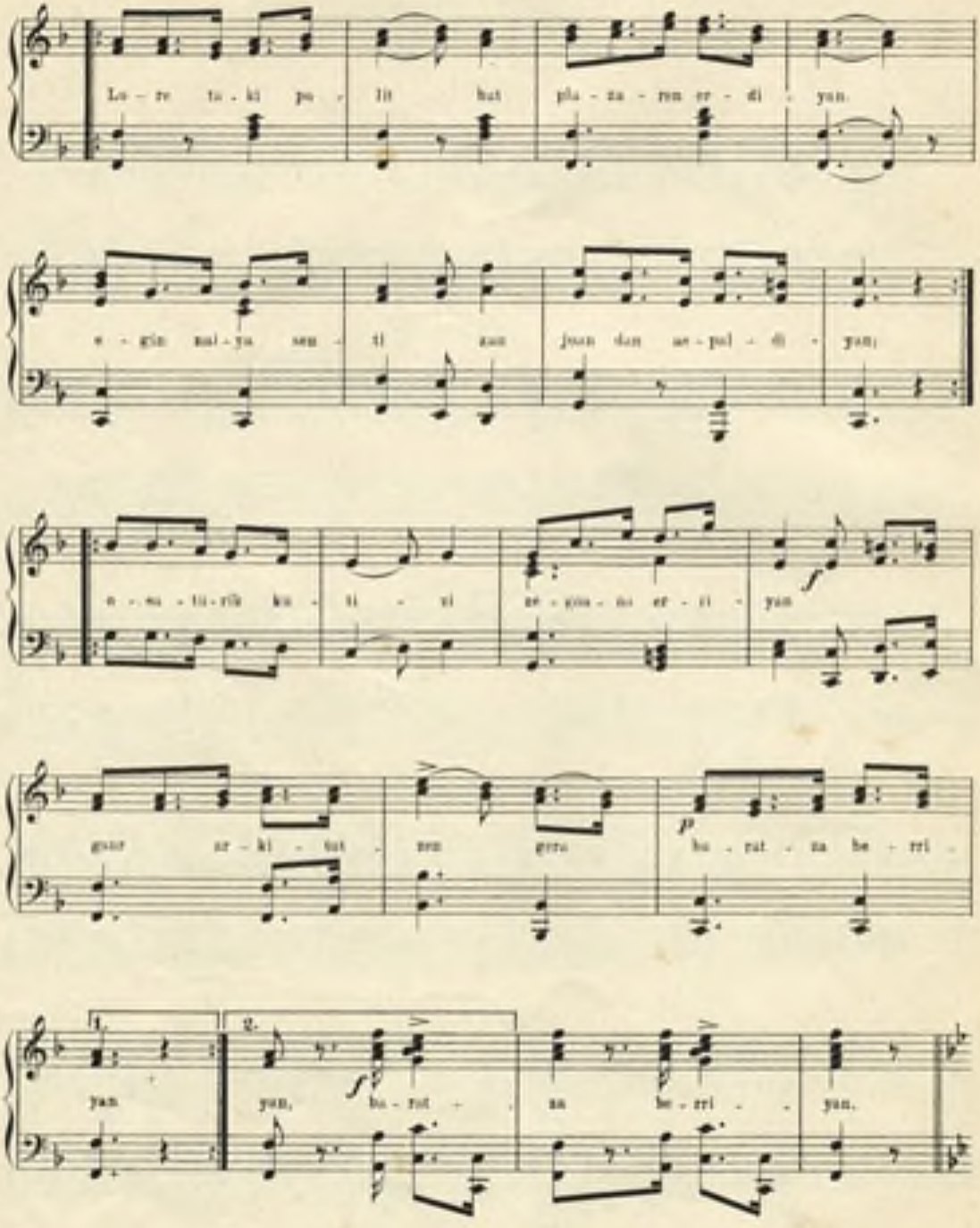
Zortzico.

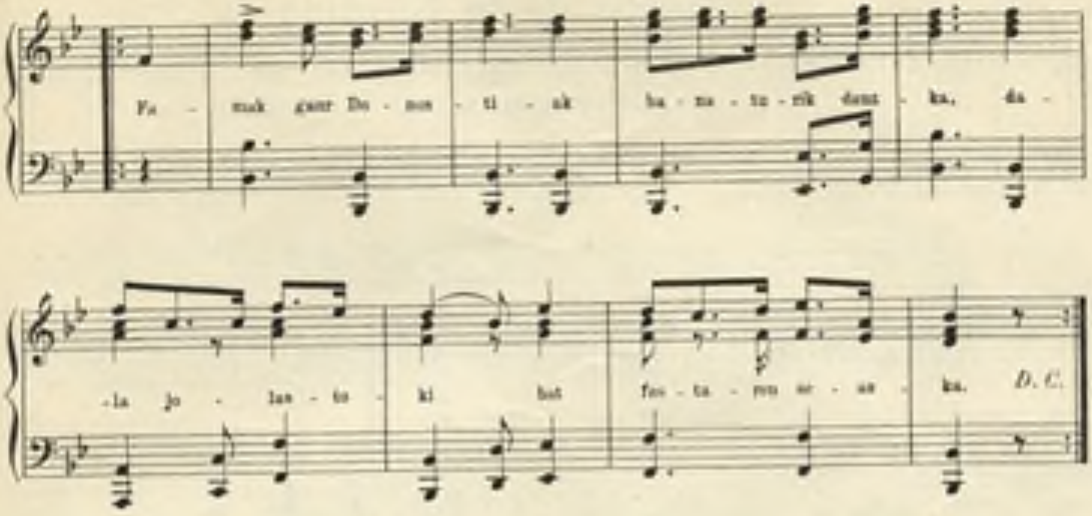
Nº 34.

VIII.

Piano.




Lo - re ta - ki pa - lit hat pla - za - ren er - di - yan.
e - gin nai - ya sen - ti zan juan dan ae - pal - di - yan;
o - sa - tu - rik ku - ti - zi ze - gua - na er - ri - yan
gaur ar - ki - tut - zen gera ba - rat - za be - rri -
yan yan, ba - rat - za be - rri - yan.


Fa - mak gaur Do - nos - ti - ak ba - na - tu - rik dauz - ka, da -
-la jo - las - to - ki bat fes - ta - ren se - as - ka. D. C.

Famak gaur Donostiak
banaturik dauzka,
dala jolastoki bat
festaren seaska.

1.
Lore toki polit bat
plazaren erdiyan
egin naiya senti zan
joan dan aspaldiyan;
osaturik kutizi
zegoana erriyan,
gaur arkitutzen gera
baratza berriyan.

2.
Oogoz diogulako
eraso lanari,
gure baratzan gausa
sortu da ugari;
etzaiola iya lur
bererik ageri,
sestocha lorez bete
bat dala diruri.

3.
Gure baratzan dande
lore oso fiñak,
zuri, gorri, oriyak
more ta urdiñak;
liriyo azuzena,
albeli, jazmiñak,
violetak, arrosak
eta claveliñak.

4.
Guk dauzkagu muisikak
guk melokotoiak
gingak diruritenak
perlazko botoiak
aran klaudi ederrak
laranjak, limoiak
udare, alkachofa,
mispira, meloiak.

5.
Dauzkagu gereziak
dauzkagu marrubik,
illar, baba, baborrun,
esparrago aundik
ez da lochurik palta
ez ere azarik,
ez da gure baratzan
ezdagüen gauzarik.

6.
Gure bearrak artzen
badirade ontzat,
poz bat geldituko da
betiko guretzat;
ezgerade gu jardun
lanean gerentzat;
an dena egin degu
DONOSTIARENTZAT.

R. Artola.

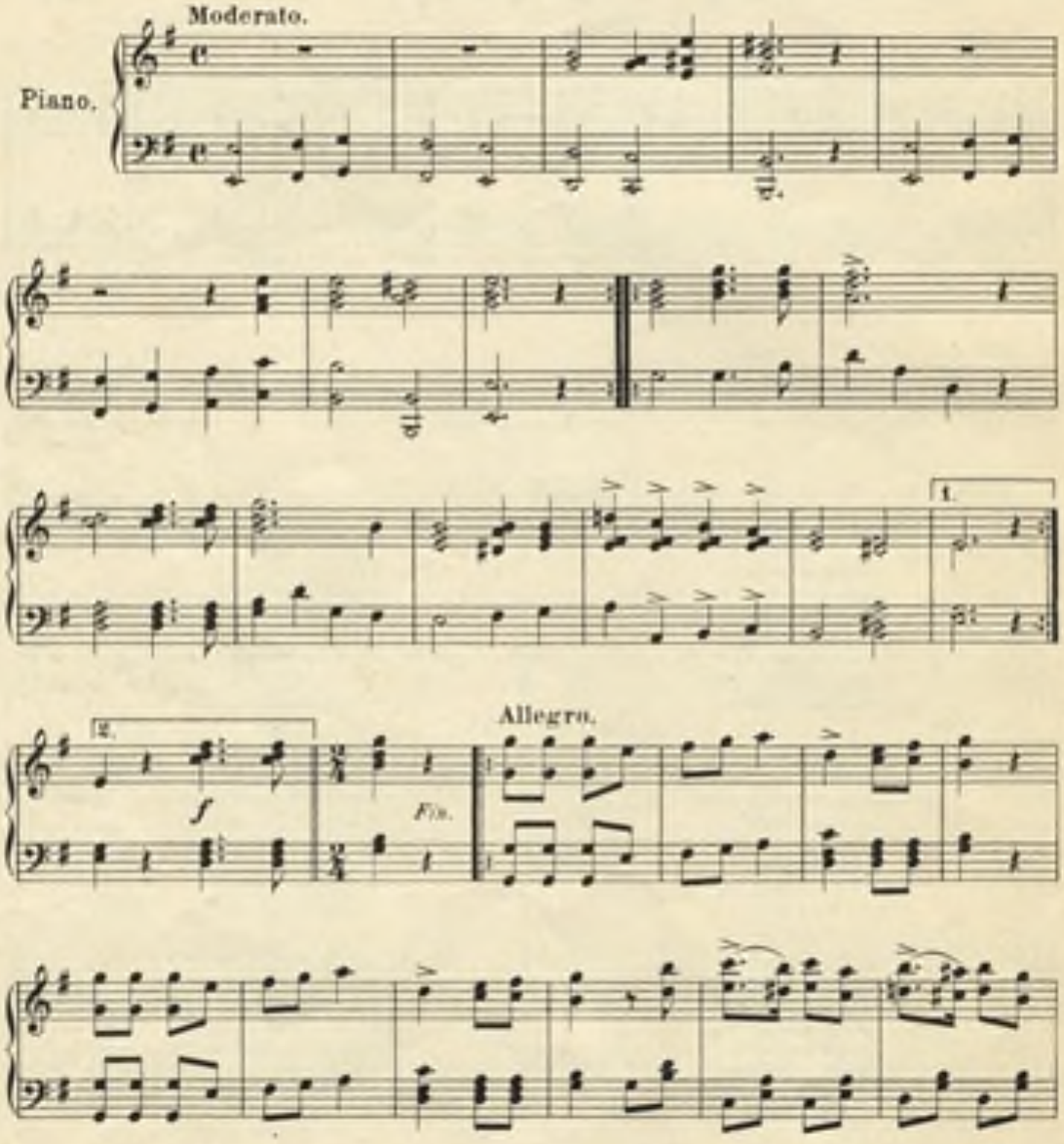
Entierro de la Sardina.

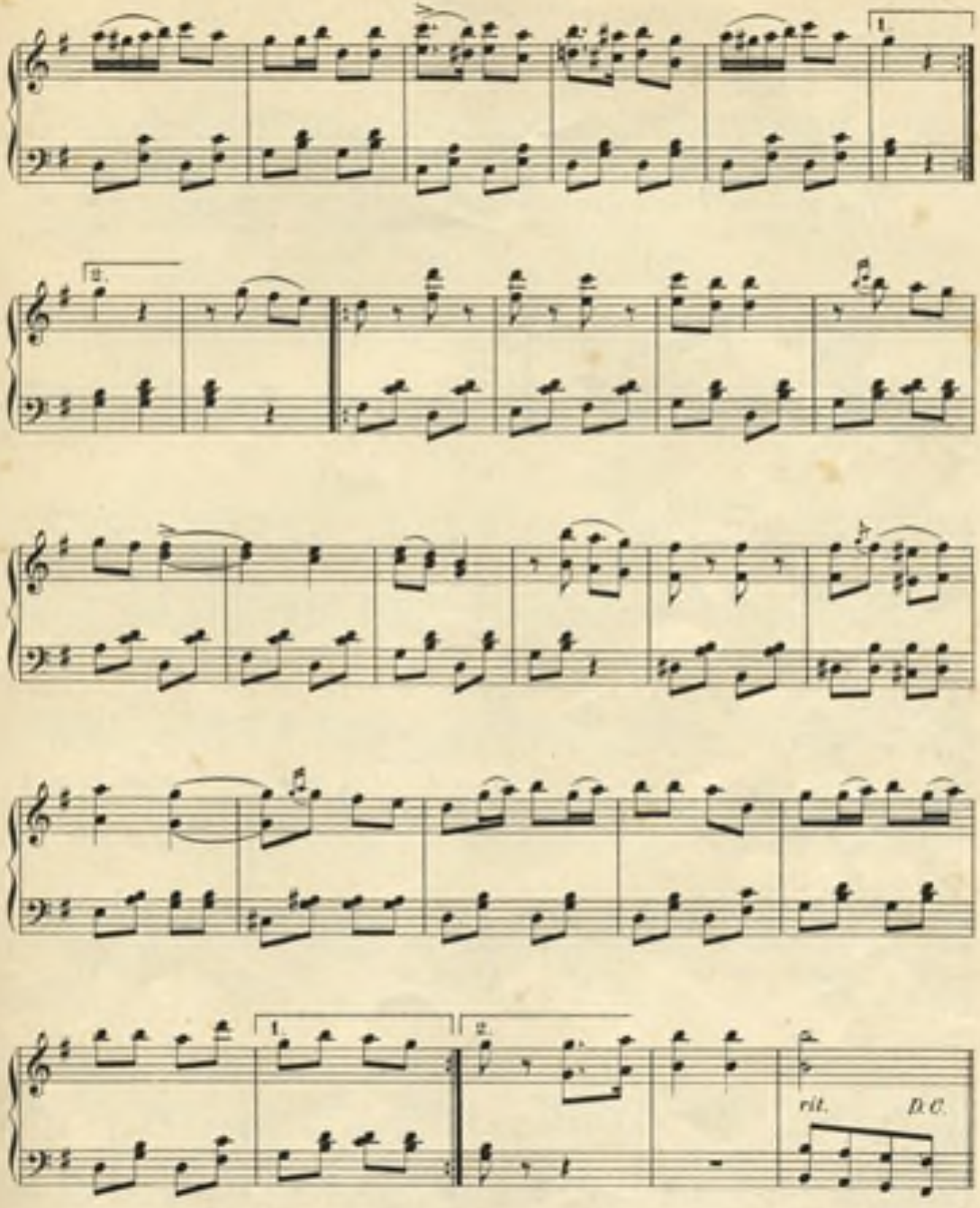
Marcha - Semi - Séria.

Martes de Carnaval 1886.

Nº 35.

I.

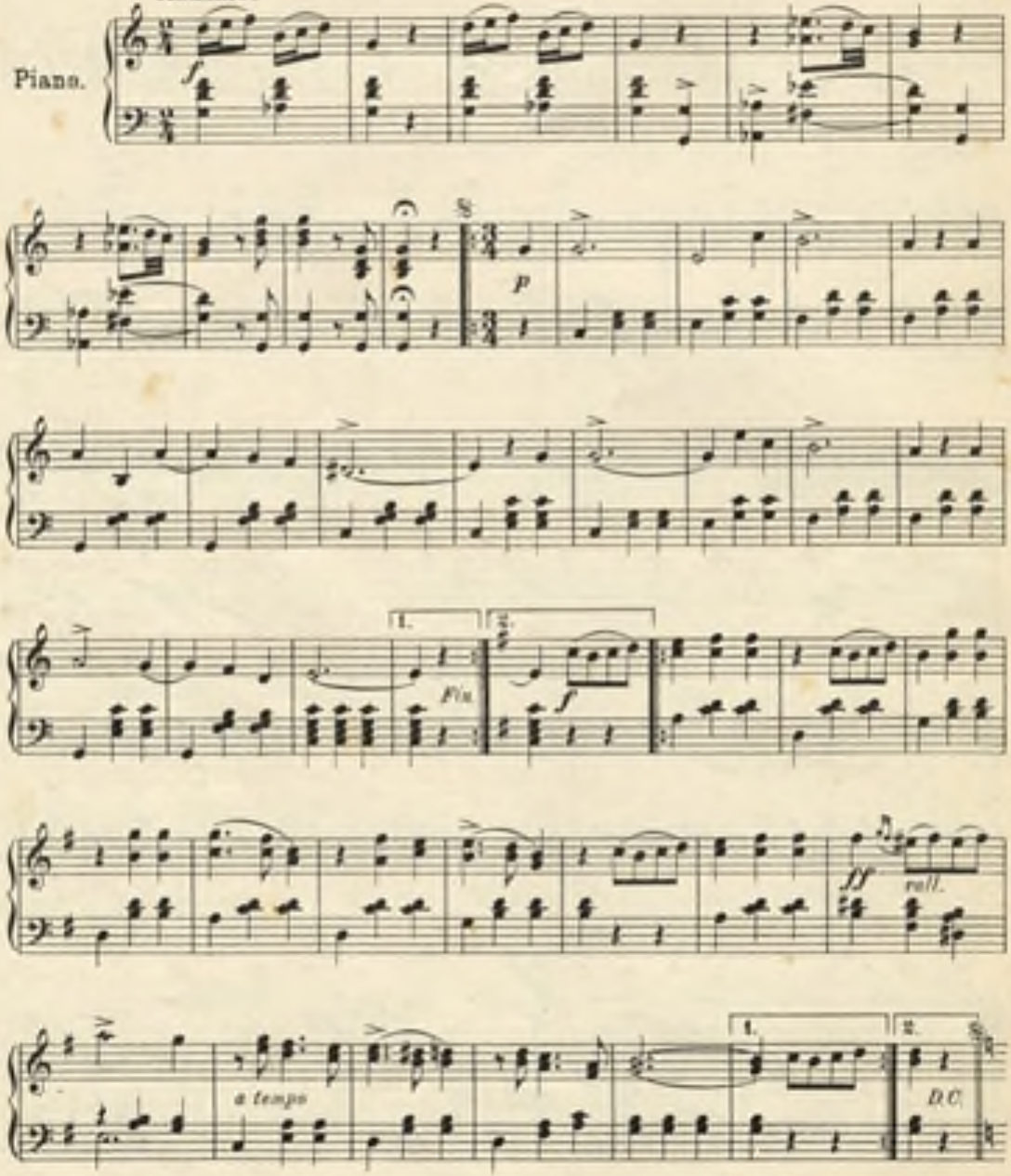



1.
2.
1.
2.
rit.
D.C.

Vals.

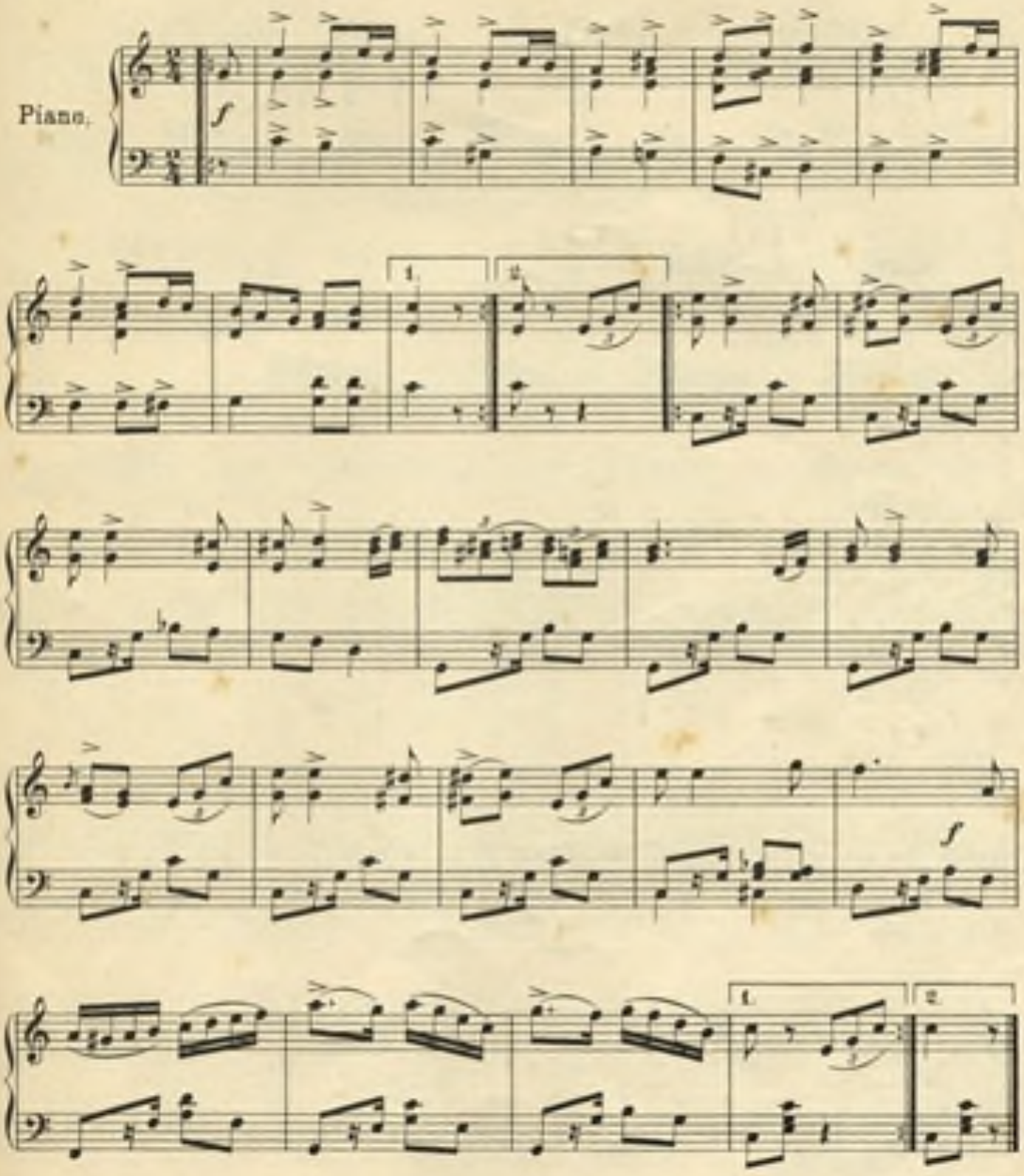
Nº 36.

II.



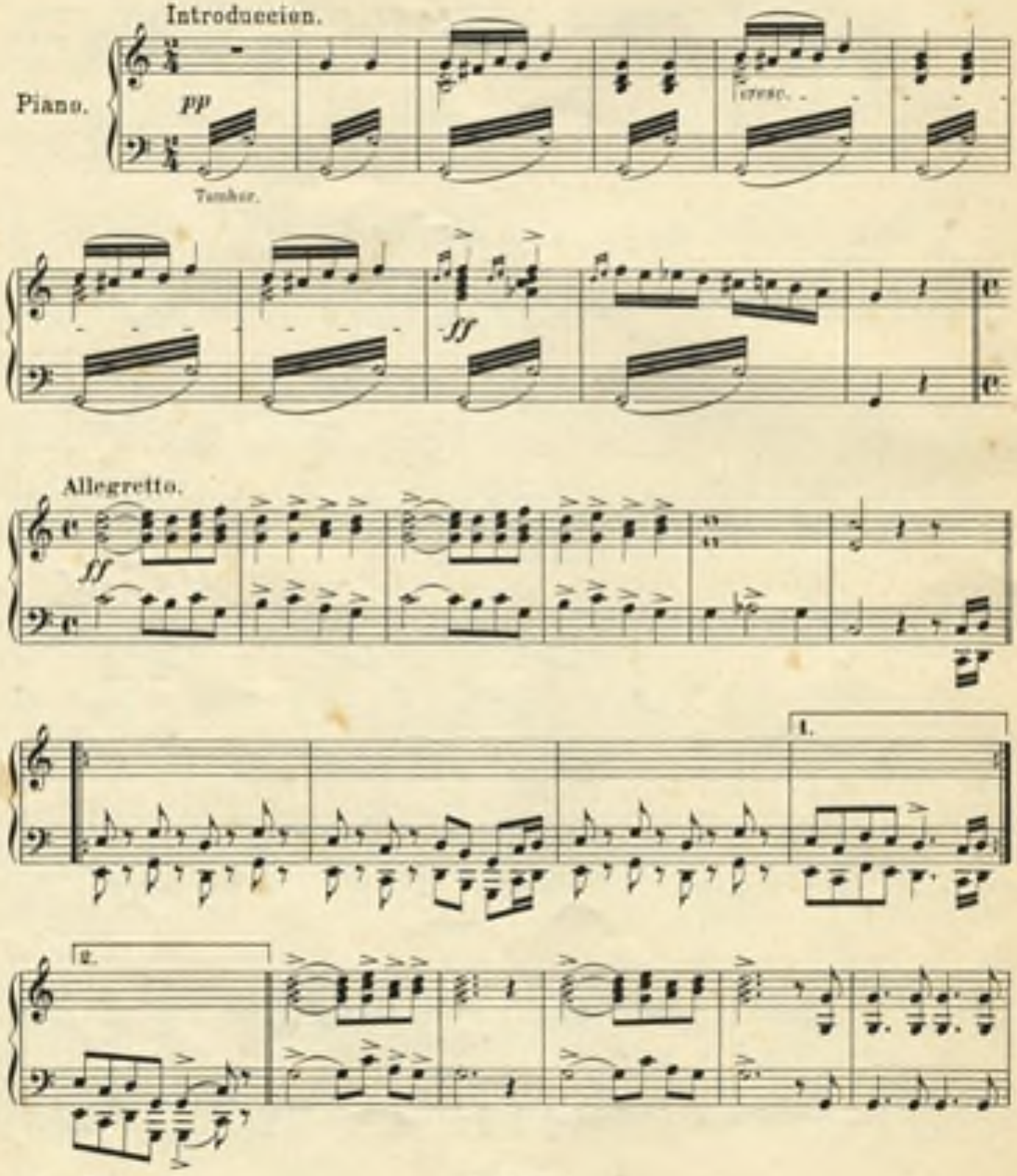
Habanera.

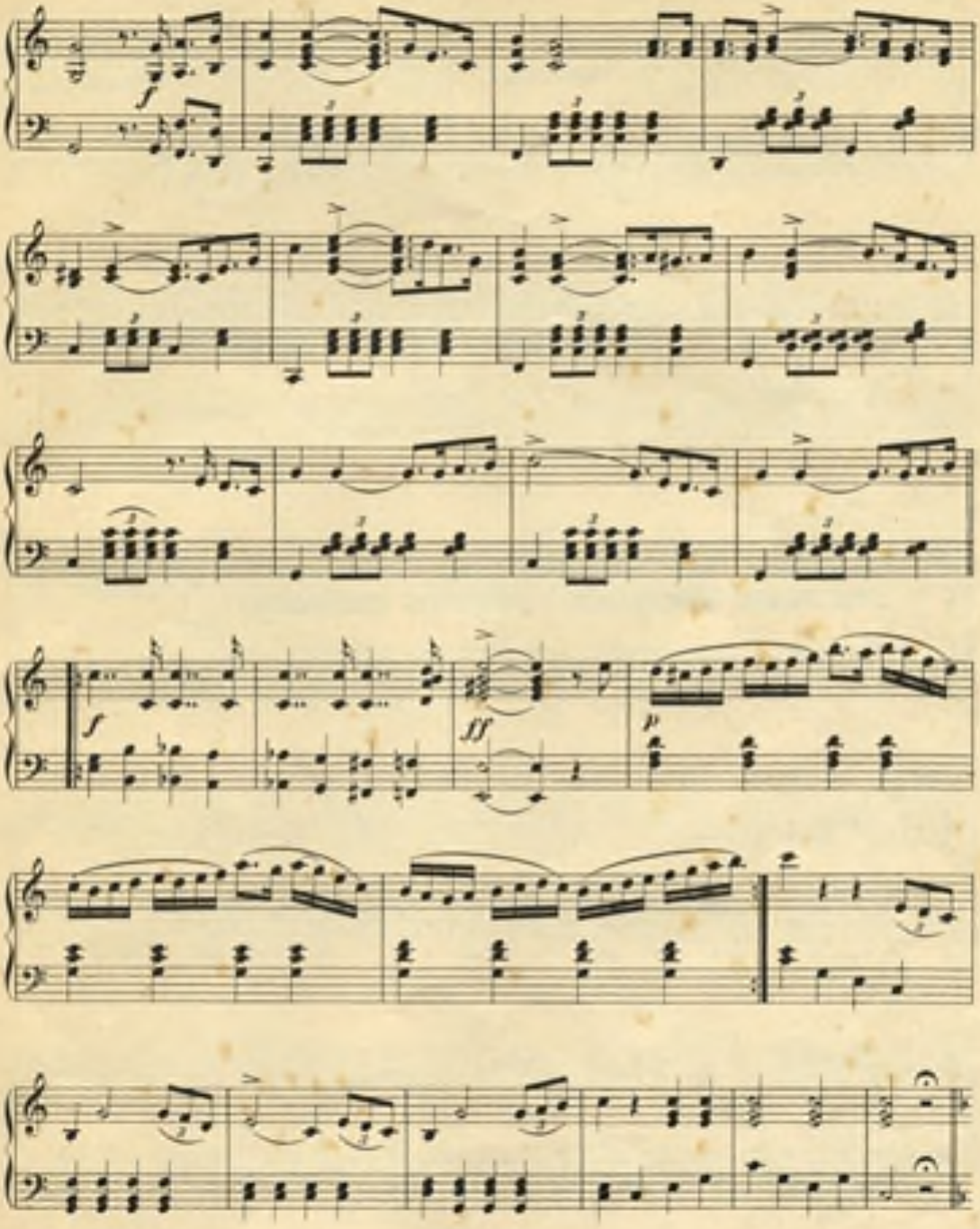
Nº 37. III.

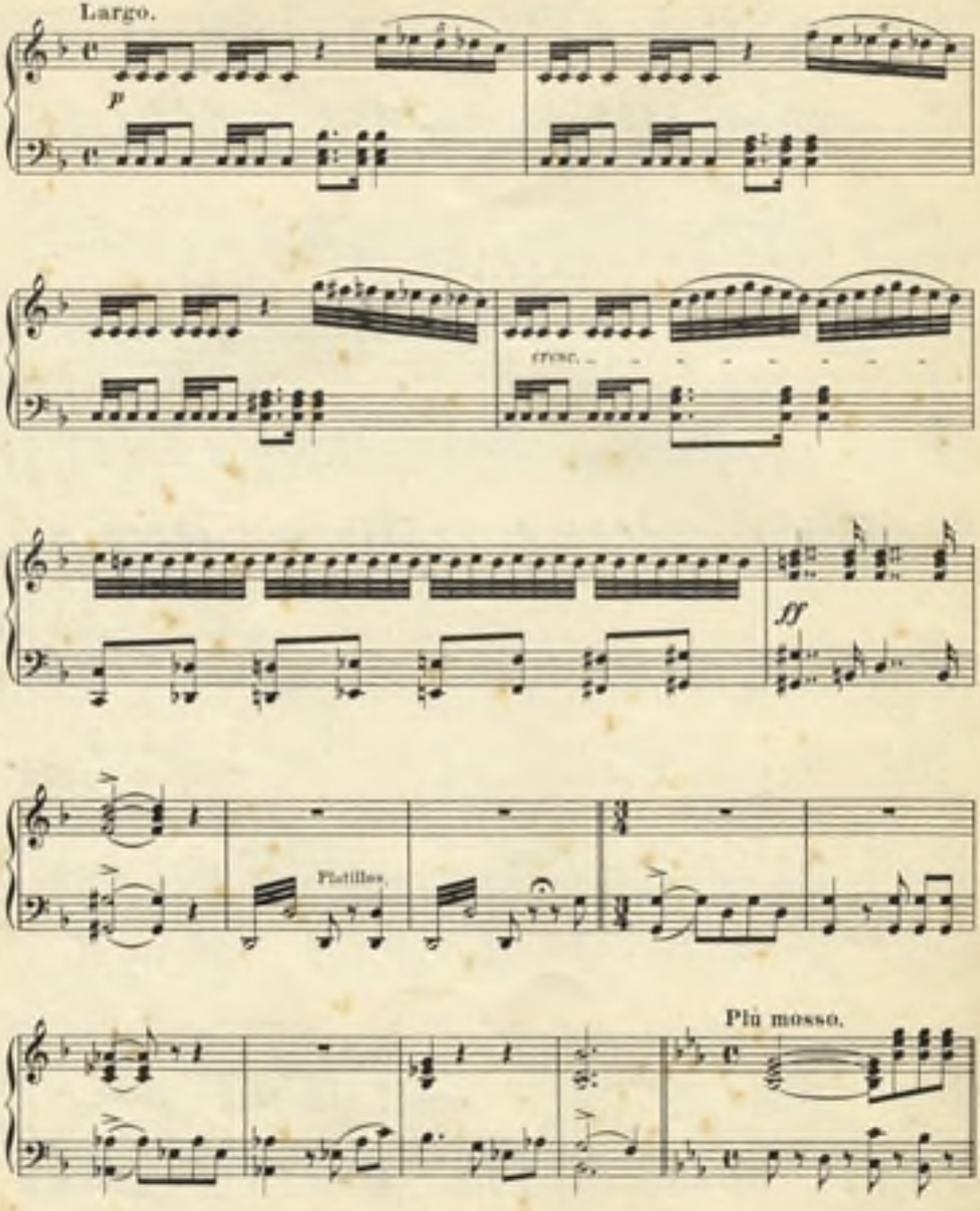


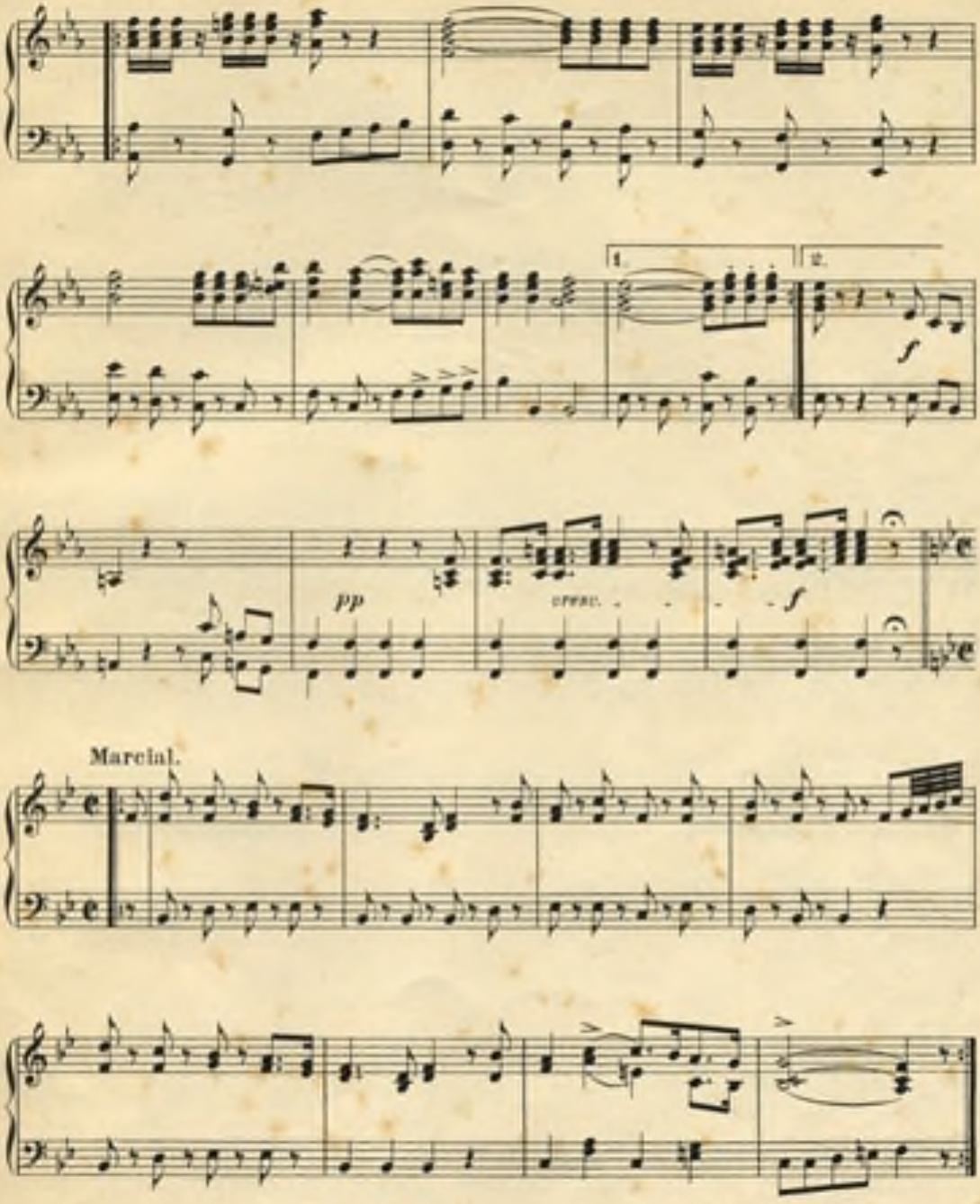
Escena de Guerreros yel Dragon.

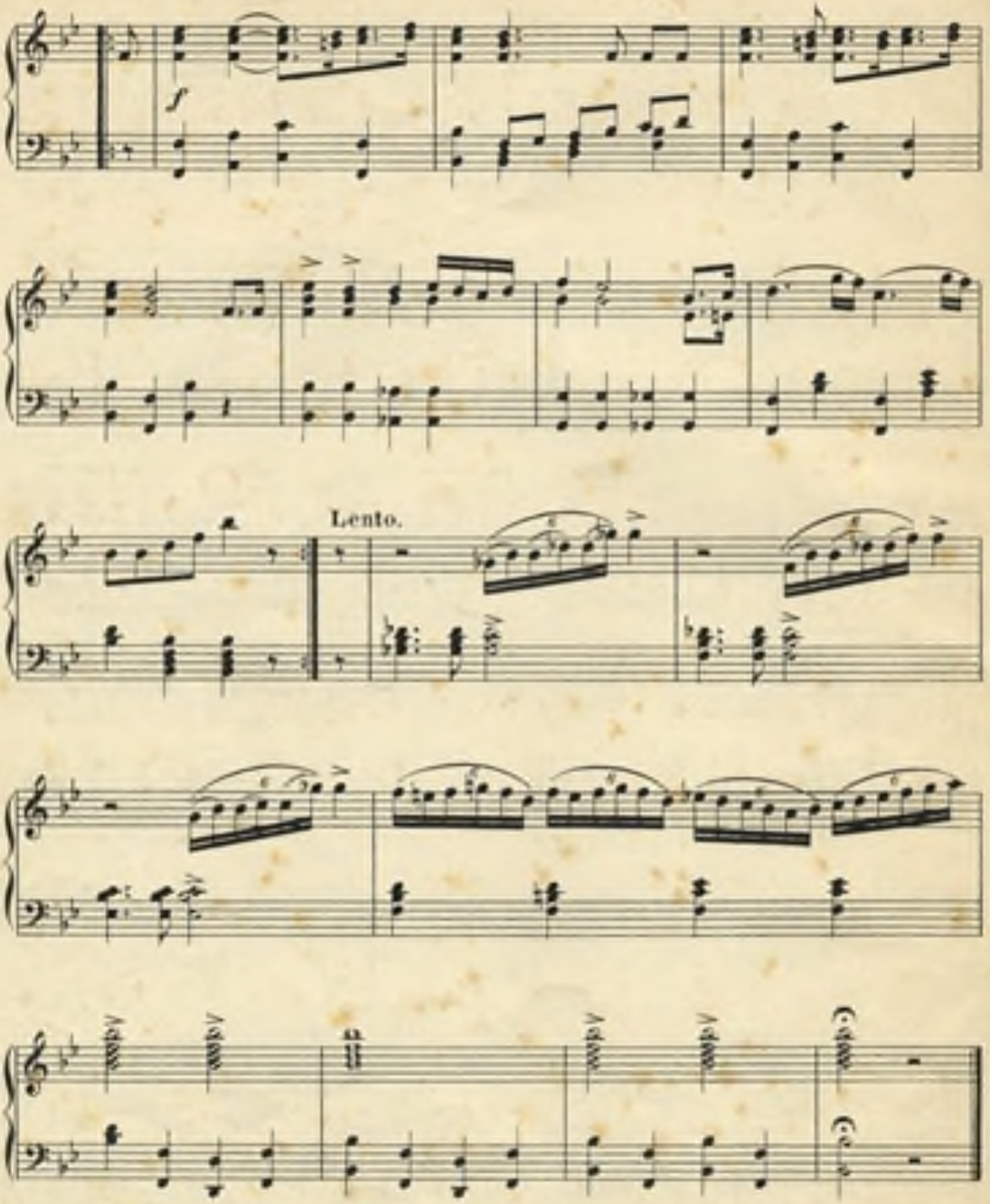
Nº 38. IV.



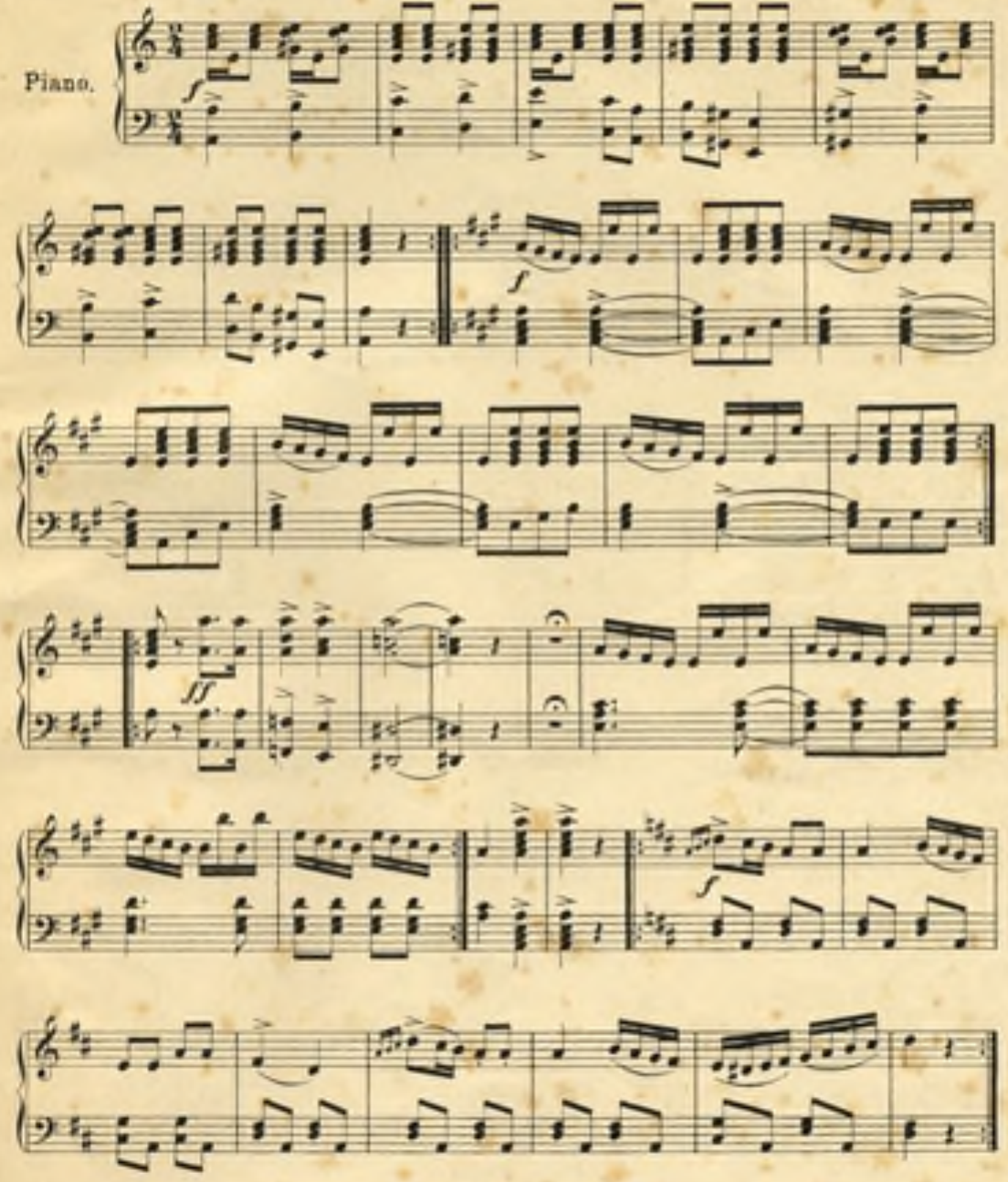

f
f
ff
p


Largo.
p
cresc.
ff
Platillos.
Più mosso.


1.
2.
f
pp
cresc.
f
Marcial.


f
Lento.

Galop.

Nº 39.

V.